AÑO VI — Núm. 2386

Buenos Aires, Lunes 19 de [illegible]

PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E IN DEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración ... 6436 "
Talleres ..... 6590 "
C[illegible]telefónica ... 2932 Co.

Monseñor aplaudido "espontáneamente"



Monseñor aprovechó la tarde de ayer en que se inauguraba el Parque Pereyra para hacerse homenajear espontáneamente en su calidad de candidato a candidato a presidente.

Instruccion pública peludista

Anteayer por la tarde en un aula que, a decir verdad no es la que corresponde, en la administración de limpieza, un veterinario de los que enseña y presta sus servicios profesionales, a los alumnos de la universidad peludista de la Boca, dió a estos, con el sujeto por delante, una lección de práctica sobre el faenamiento del chancho y la utilización de su carne. Por tratarse de un cuadrúpedo que como el zebú para los antiguos egipcios, es casi sagrado para la causa, el sacrificio del porcino arrancó lágrimas a los presentes, pero más que la piedad pueden las exigencias de la instrucción de aquellos universitarios y ante esta razón suprema se resignaron.

El presidente de la república, invitado especialmente a asistir a esta clase experimental, se excusó en una atenta nota delegando su representación en Scarlatto y el ministro de agricultura hizo otro tanto representándolo el director de la Defensa Agrícola, señor Badano, muy indicado para el caso.

Diremos de paso que por naturaleza los alumnos de la universidad de la Boca tienen inclinaciones por la chanchería, de manera que esta instrucción especial que reciben es de perfeccionamiento.

Manchas que no se limpian

El manequí "vivant" de la causa en su aspecto elegante, el Sr. Saguier ya se había manchado su indumentaria impecable, especialmente en sus prendas íntimas, la camisa y los calzoncillos de seda cuando tuvo el ruidoso incidente con nuestro colega, el periodista carioca Sr. Lage, retratista fier, pero no oficial del Sr. Irigoyen, siendo precisamente su arte en ejercicio el que le deparó el disgusto que tuvo y dió tema para el conocido sainete del duelo.

Ahora con motivo de otro incidente, el del senado con el presidente de la república en el que el Sr. Saguier ha tenido una actuación tan señalada como lamentable—no hay comedido ni zonzo que salga bien—la indumentaria, esta vez exterior, de aquel señor se halla a la miseria, al punto de que no será bastante todo el jabón de la fábrica del diputado Beiró y el agua del río de La Plata para sacarse las manchas que con su actitud se ha echado encima. Serán indelebles, salvo que encuentre algún prodigioso Jordán donde pueda zambullirse y salir como nacido de nuevo.

A tal punto se siente el Sr. Saguier deprimido y avergonzado al parecer, con la nueva desgracia que acaba de ocurrirle que no obstante las palabras melosas de consuelo del Sr. Irigoyen, se le atribuye el propósito de renunciar a su banca y retirarse por completo de la vida pública que ha sido larga, pero jamás brillante ni eficaz, conquistando sinsabores y minga rodeiro de triunfos. ¡Y ahora que necesitaba alcanzarlos para colocarse en condiciones de ser candidato a la presidencia de la república!

Ignoramos si la versión de la renuncia y del voluntario ostracismo del elegante senador es exacta. No nos interesa averiguarlo. Para nosotros desde hace rato como hombre público prestigioso está enterrado. Lo seguimos, en cambio, admirando en la categoría de manequí "vivant" articulado y manejable a valuntad.

El Prof. Voronoff

NUESTROS CANDIDATOS

Después de haber llenado a todo el mundo, con las estruendosas trompetas de la fama, el inquietante profesor Soronoff se había llamado a silencio, con gran sentimiento de los viejos verdes, de esos que oscilan entre el vert foncé y el clarith verdenilo.

Pero Voronoff ha reaparecido con gran alegría de los empresarios de music halls que temían perder la clientela. Dice un telegrama que está en viaje a New York, con intención de seguir después a Buenos Aires, para satisfacer así el pedido del "comité prorejuvenecimiento" constituído por un selecto conjunto de próceres, presidido por el famoso exinterventor de la Rioja.

Si no está claro Echa-agüo.

En acuerdo de capataces

(RETACITO)

El Peludo—¿Cómo marcha el expendio de azúcar a precio ejemplar, mi ministro?

Domingo Siete—Bien, señor presidente. Se vende a 0.45 en las ferias, en las comisarías y en el despacho de Cantilo.

El Peludo (poniendo los ojos en blanco)—¿Y mis pueblos del interior? ¿Carecen de ella?

Domingo Siete—No, señor presidente. Acabo de consignar fuertes partidas a los gobiernos de Mendoza, Santa Fe, La Rioja y San Luis. En cuanto a Córdoba...

El Peludo—¿Qué desea el gobierno falaz de esa provincia descreída?

Domingo Siete — Azúcar, señor presidente. El gobernador Núñez solicita una partida de materia dulcificante.

El Peludo—No ha lugar, mi ministro.

Domingo Siete—Se puede, salvo su mejor opinión, este... creo... que... tal vez la mitad del pedido.

El Peludo (cabrero) — ¡Nada! ¡Córdoba está en penitencia!

El estilo es del Hombre

Cuando recientemente el doctor Melo, senador por Gagancha—en Entre Ríos le acaban de cambiar la ubicación—comprometió opiniones categóricas en favor de la declaración del doctor Roca sobre el mensaje aquel de "agarrá ese trompo en l'uña" rubricado por el pesado de Balvanera, cuando todo el mundo se felicitó de que un hombre talentoso y culto se pusiera con esa actitud en camino del arrepentimiento de su mala vida política, arrastrando consigo a los señores Larlús y Soto, que también se mostraron dispuestos a solidarizarse con tan digna actitud.

Pero al siguiente día y no citado por el señor Irigoyen como podría suponerse, el doctor Melo concurría a la Casa de Gobierno y celebraba una prolongada entrevista con S. E. Adiós mi plata, nos digimos, recuiada tenemos y ya nos imaginamos al senador caganchense olvidando sus buenos propósitos del día anterior y renovando sus votos de fe y sumisión, como quien dice dejándose poner un nuevo remache en los grillos que lleva cada uno de los servidores del presidente.

Y así fué no más; el señor Melo y los representantes por Córdoba y Corrientes que hubieron también de insurreccionarse pegaron media vuelta y volvieron al redil contritos y dispuestos a formar cuadro con los inconmovibles Saguier, Gallo y Torino para defender contra el oprobio la preciosa existencia de su amado jefe. Presentaron con ese propósito el proyecto de declaración anfibológica, híbrida, ni peludo ni mulita que es conocida y fué rechazada por el senado.

Pero todavía hay algo de más deprimente, como si no hubiera ya bastante, para la conducta de los senadores del señor Irigoyen: este fué quien les dictó aquel documento. Léaselo y se verá sin esfuerzo que el el estilo es del Hombre.

Después de esta actitud de los individuos calificados de la causa, ¿qué podemos pretender de los que representan el peludismo crudo, analfabeto, mal oliente y servil? Cuestión de títulos e indumentaria a todos se nos ofrecen alineados y firmes en un mismo nivel moral.

MUSICA

En la estación Retiro C. A.

Personajes: el tuerto de 3a. y una ristra de santiagueños de 4a. categoría.

—Es él, señor ministro.

—No lo veo, che.

—¡Pero, señor ministro! ¿Qué no lo ve usted?

—¡Minga¡

A renglón seguido de tan ejemplar vocablo "rodeiresco", Ramón Venado Gómez se ubicó las gafas de repuesto, y con suúnico ojo hábil, volvió a vichar.

—Veo un bulto, algo que se mueve, pero todavía no lo calo a mi comprovinciano.

—Ahí lo tiene, señor ministro. Ya está a un paso suyo.

—¡Ah, sí! Vélay, pues.

El ojo de Ramón Torterolo Gómez se acercó al ventanillo por donde asomaba medio cuerpo de Cáceres, el gobernador de la provincia de Santiago de los Indultos.

—¡Hermano!

—¿Qué dicís, Ramón?

—Vengan esos cinco y desensillá rápido:

Un abrazo.

Otro abrazo.

—Hoy sirás mi huéspede. Dijá de lao tu linghera. No ti preocupés de las árganas y de las petacas. Ya di orden pa que las leven a casa. ¡Hermano!

—¿Y qué dicís, Ramón, de nuevo?

—Nadita, che, Cácares. ¿Y vos?

—Rigerenando e indultando, para no perder la costumbre.

En auto oficial desparramáronse es yacumín de riguroso corte acaronado de Llayd Virola y las ropitas domingueras de don Cáceres.

—La patrona ti ha preparado una camidita papa, hermano.

—¡Velay! ¿Y qué platitos son esos, Ramón?

—Locro de maíz, empenadas caldosas, chatasca y matambre arroyao.

—¡Lindo, pues! ¿Y los líquidos?

—Pura uva, Ramón. Para impesar, tengo un Cafayate blanco que me ri galó el rengo Casteyanos, y un tinto mendocino, obsequio de mi compadre Gayegos Moyano.

—Mi gusta, Ramón. ¿Y pa dispués?

—Mazamorra, de postre, y una cañita de durazno, muy especial, que me maudó el catamarqueño Ahumada.

—¿P'hacer gárgaras?...

—Ley "seca", hermano...

Don Cáceres homenajeó a la patrona de Ramón Venado, con una guirnalda de alfajores y de latas conteniendo auspiciante arrope. La familia agradecida...

—Che, Cáceres: vinís yenito de tierra. ¿Por qué no ti das un baño tibión?

—¿Y si me resfrío?

—En la duda... ¡astente, che!

Comióse fuerte y bebióse impertérritamente. Muy correcto el ojo de Ramón en su papel de dueño de casa. De sobremesa, apareció... aquello.

—Y vamos a tocar un rato, hermano.

—¡Sea, Ramón!

Ahí no más, le metieron a la "guitarrita", para después, ya de madrugada, internarse en el "monte".

¡Oh, los obrajeros de la Kausa!...

Israel e Islam

En medio de las grandes cosas que preocupan a Europa y el mundo, entre el tumulto de las luchas políticas e internacionales que agitan a pueblos pequeños, merece la pena detenerse un momento sobre dos dramas que se desarrollan simultáneamente, uno en la populosa Londres, y otro en la lejana ciudad de Angora.

Son los congresos de dos de las tres religiones en que está dividida la humanidad. El primero es el congreso sionista; los hijos de Israel errante que soñaron durante dos mil años en volver a la tierra perdida de Moisés, que, se reúnen para preparar el regreso histórico a Jerusalem a Sion, porque de Sión salió la Ley y a palabra de Dios de Jerusalém".

Los sionistas, es decir, los judíos que siempre quisieron volver a Pelestina constituyen una minoría entre los israelitas. Entre ellos se encuentran judíos europeos y norteamericanos. De estos últimos, es el jefe un ministro de la Suprema Corte de los Estados Unidos, Louis Erandais. En Inglaterra se encuentran muchos, acaso la mayoría de los hebreos de Londres y Manchester. En la Argentina, el número de los judíos sionistas, dentro de una colectividad de 100.000 judíos, es poco importante.

El segundo congreso es el de los mahometanos. Por primera vez en la historia musulmana, los seguidores de Mahoma se reunen en una conferencia en la que están representados los pueblos más antagónicos, dsde los musulmanes del Nilo hasta los del bravío Afganistán. El Asia y el Africa mahometanos se unen para organizar su odio común contra la cruz victoriosa que amenaza los restos de su poderío desde el occidente. Turquía, baluarte de la fe musulmana, arrojada de Europa por la Europa cristiana y vencedora, ve perder su prestigio entre los millones de creyentes del Islam

Y así como para lo judíos clarea en estos momentos una aurora histórica, en que vuelven a lo sayo y ven cumplirse las profesías de sus salmos, soñadas durante largos siglos en la penumbra de sus sinagogas, en cambio para Islam, el Islam trágico y cruel, verdadera pesadilla de la historia, se acumulan las sombra del crepúsculo, como el castigo de sus siglos de odio y de sangre.

La fiesta del Colegio Militar

SI UNOS COMEN, OTROS MIRAN

Hace cincuenta años Sarmiento quiso terminar con los generales hechos a dedo, con esos militarotes de estirpe gaucha, que si sabían bien manejar el porrón de ginebra y la chuza india, en cambio poseían el servilismo y la ignorancia del analfabeto.

Con eso trató de dignificar la profesión militar, convirtiendo lo que era mero instinto en ciencia y conocimientos.

Pues bien, eso se conmemora hoy con un almuerzo de cuatrocientos cubiertos... En otros países, como quizás lo hubiera hecho el régimen, los festejos se celebrarían con la exhibición de lo que ha dado la escuela, con los análisis de lo que han producido los ex alumnos, con el comentario de sus obras y escritos, aunque más no fuera las latas del mariskalischen Von Uriburu...

Ahora bien, el banquete de los cuatrocientos tiene detalles muy curiosos. ¿Intervendrán en él los cadetes?, que esperanza!, ellos, haciendo guardia de honor, se contentarán con mirar el humo y apretarse los cinturones. En efecto, como no hay plata para dar comilonas, se discurrió un medio muy curioso: se licenciaron el sábado a todos los alumnos, para ahorrarse las raciones de la noche de ese día, todo el domingo y las de hoy, aniversario de la fundación.

El sábado al despedirles se les dijo: "Preséntense el lunes a las 9 y 30 "ya almorzados" porque—les anticipo desde ahora—no habrá "ninguna comida en el cuartel", el almuerzo de los 400 no es para Uds. el que no coma en su casa, se... (tachado por la censura).

Por eso hoy los pobres muchachos, con todo su apetito juvenil, tendrán que contemplar con sus esqueléticas caras, cómo los "moriones" del peludismo le dan juego a las mandíbulas, mientras ellos, famélicos y debilitados, hacen guardia de honor!, con el triste programa de no probar bocado hasta las diez de la noche cuando regresen a su casa...

Otro detalle: el Peludo miedoso ha hecho que formen sin revólver, así, para armar las pistoleras de modo que no queden tan vacías como los cerebros radicales, se llenarán con poco peligrosos revólvers de madera,—pobre Hipólito—si resucitara Sarmiento...

Se levantan los carteros

VACA QUE VUELVE TORO

En otras épocas, en las del régimen falaz y descreído, el gremio de carteros era uno de los que gozaba de más simpatías en el público general. En parte contribuía a eso, el hecho de que el cartero a veces parece un mensajero divino que abre las puertas de la felicidad, cuando trae una cartita perfumada escrita por las manos suaves de las féminas.

Además había una razón de humanidad; esos servidores del público estaban siempre sometidos a las contingencias atmosféricas, para ellos tenían que ser lo mismo las nevadas y los grados bajo cero, como esos días de fuego cuando el termómetro por lo que sube, parece aeroplano de innumerables H. P.: aporreada vida, sobre todo si se es congénere de Callorda...

Pero vino la Kausa y su hálito corruptor arruinó ese sentimiento. Para mucha gente ser cartero era ya un serio inconveniente, pues muchos de ellos constituyeron las barras tira-huevos del congreso, las patotas que interrumpían las reuniones políticas de los adversarios, etc. Había en eso una injusta generalización, ya que entre el gremio hay muchos que tendrían vergüenza de ser confundidos con los patoteros peludistas.

De esto nos da la prueba una carta que la parte decente de ese útil y benemérito gremio dirige a Giuffra, a Giuffra el abúlico, el dormido, el encefatídico-letárgico, etc., y que va a continuación:

"Señor director de Correos:

"El desquicio en el correo llega a tal extremo y que a los empleados de uniforme, de varias sucursales, y a pesar de los días crueles que van pasando, y de tener desde hace dos meses los vales en el bolsillo, no se les ha provisto de trajes de invierno. En su mayoría andan con la ropa de verano, y otros con los trajes de tres años de uso, sucios y rotos, lo que constituye una verdadera calamidad y vergüenza nacional. Jamás se ha visto el cuerpo de carteros en tan calamitoso estado y eso que la mayoría son adictor a la Kausa. Da miedo pensar si serían opositores lo que habíamos de pasar.

¿Ignorará esto el señor Giufra?

Para ir a buscar la ropa es una vía-crucis. Varias veces que hemos ido, nos contestan que no hay. Que intentan con eso ¿Burlarse del personal? ¡Vaya una gracia de tan graciosa gente!

No pasaba esto cuando estábamos bajo el régimen conservador. Las esperanzas de mejoras que de al Kausa esperábamos, se están desvaneciendo. ¿No se arrepentirán de lo que están ahora haciendo, cuando las elecciones de 1922?

Tome nota que el gremio de carteros (no los radicales clericalistas) —para el año 1922—tratarán de derribar este estado calamitoso en que nos encontramos los que no comulgamos con las ideas peludistas.

Firmado: Varios carteros."

Amigos carteros, cuenten con nuestra simpatía, vemos que ustedes tienen cabeza para algo más que poner la gorra....

Noticias sin importancia

COSAS QUE SE COMPRUEBAN

La Junta de Historia y Numismática Americana se reunió ayer.

Después de árdua tarea en que se hizo una prolija investigación bibliográfica, los pobres asociados tenían las manos a la miseria,—que sacrificio con el sol tan lindo que hacía en el hipódromo!—comprobaron que Carlos María Alvear no se llama Carlos María, se llamaba Carlos Antonio.

Un inmenso alivio experimentaron los asociados después de esa comprobación.

Para el domingo próximo se ha decretado el siguiente programa: averiguación exacta del origen de las boleadoras, comprobación de la versión de que en Tiahaunaco, en las orillas del lago Titicaca y en la prehistórica ciudad de la Paya se conocía el telégrafo sin hilos desde que en la escavaciones no se ha encontrado alambres. De esta comprobación será encargado el Dr. Lema Nitsche, apesar de ser especialista en estudios folkevinos (no sabemos si se trata de Folco Testeno o Falcos-Consul).

CARMELITAS CON BOTINES

Como anunciáramos oportunamente durante la tarde de ayer la congregación religiosa denominada Carmelitas Descalzos, realizó con toda solemnidad su tradicional procesión religiosa.

A dicho acto concurrieron además destacadas personalidades y los vecinos prestigiosos de la parroquia. El intendente de la capital Dr. Cantilo—¡como no!—y jefe de policía señor Elpidio Gonzáles.

Estos carmelitas descalzos, que como es natural transitaban con botines, aún cuando sin medias, provocaba gran admiración en el público estacionado en las veredas que estornudaba estruendosamente, vaya uno a saber por qué, unos decían que por la temperatura, otros por los carmelitas descalzos, lo cierto es que la gente estornudaba.

Los sucesos de Bolivia y los emigrados en Chile

En Chile, dónde son ruidosamente agasajados, se hallan casi todos los funcionarios del gobierno de Bolivia. Con los funcionarios de Chile pasan de banquete en banquete, sugestiva camaradería, que es por cierto demasiado elocuente en estos momentos, en que se habla de graves conflictos internacionales.

Ello, si no viniera a demostrar la poca lealtad y patriotismo del gobierno boliviano que la revolución echó abajo, pondrá de manifiesto otra cosa, ciertamente mucho más sugestiva, que esta que ofrece la cordialidad diplomática de los representantes de un gobierno caído y de otro próximo a desaparecer. Pondría de manifiesto lo que nonos cansaremos de repetir: que en todo esto, que se ha magnificado insidiosamente, no hay más que una sola verdad: que el triunfo de las nuevas ideas en los pueblos más reaccionarios de Sud América preocupa a su burguesía, la que se auna en un vergonzoso contubernio que no ha reparado ni en llevar a la patria hasta el mismo borde del precipicio.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

La organización del ejército rojo. — No hay en él oficiales alemanes.—

NUEVA YORG, 19. — El corresponsal de la agencia Universal en Berlín, Sr. von Wiegand, dice lo siguiente.

En esta capital se ha recibido un radiotelegrama oficial de Moscú que comienza en esta forma: "En nuestro ejército no hay un solo oficial alemán y a continuación desmiente la noticia de que los oficiales del estado mayor alemán están ayudando al soviet y que a ellos hay que atribuirles los éxitos de los boshevikis sobre los polacos.

La declaración prosigue: "La admisión al ejército rojo, sin embargo se concede a todo el mundo" En el mismo mensaje se niega que en el ejército rojo las voces de mando se den en alemán y que el general Brusiloff sea el jefe supremo de las fuerzas del soviet.

Las fuerzas del soviet, dice la comunicación, están divididas entre los sectores del oeste y los del sudoeste. El jefe del frente oeste es el compañero Uchtshewski, que combatió contra Denikin y derrotó a Koltchak. Actualmente tiene veintisiete años de edad. El compañero Jegeroff manda el frente sudoeste. En el antiguo ejército tenía el grado de teniente coronel y más tarde mandó el décimo ejrcito contra Denikin.

La desaparición del Belakun—

BERLIN, 19. — La noticia de la desaparición de Belakun del tren en que viajaba se atribuye a que el jefe comunista debió de temer que se le detuviera en Checoeslovaquia, y quiso evitar de pasar por ese país. No se conoce el paradero de los comunistas.

El soviet y la Gran Bretaña. — Inteligencia recíproca—

LONDRES 19, Un despacho de Copenhague recibió por "The Daily Telegraph" anuncia la llegada a Reval de un torpedero británico para embarcar a la delegación maximalista rusa formada por Krassin, Kohate y Norgine y un depósito en oro de los maximalistas que se halla en el Banco del Estado estoniano, valuado en 25.000.000 de rublos y el cual será enviado a Inglaterra como garantía de las mercaderías que se vendan a Rusia de conformidad con el acuerdo que eventualmente se firmará en Londres

Los grandes generalísimos del ejército rojo

TUCHATSCHEWSKY, EL VENCEDOR DE DENIKIN Y KOLTCHAK, ES CASI UN MOZALBETE.

Al pasar, entre las líneas de un telegrama procedente de Nueva York, y así como quien no quiere la cosa, leemos que el jefe del frente oeste de las vencedoras fuerzas rojas, se llama Tuchatschewsky, que tiene veintisiete años y que fué el general que derrotó a Koltchak y luchó contra Denikin hasta dejarlo fuera de combate. Este detalle nimio al parecer, habla con mucha elocuencia de la organización de los ejércitos maximalistas y de su espíritu militar. Demuestra también que la educación militarista, así como su férrea disciplina y elementales principios, están fundamentados en una larga cadena de hechos falsos y absurdos. Porque bien evidente es que un militar que cuenta 27 años no es un profesional y quien no siendo profesional es capaz de llevar al triunfo en plena juventud a sus ejércitos, aplastando a los de militares avezados, llenos de erudición y de estrategia, prueba en forma irrefutable que la ciencia de la guerra no es más que la ciencia de cama uno y que el triunfo es del más fuerte o del más inteligente, pero nunca del más preparado científicamente.

Esto mismo, por lo demás, lo demostró la reciente contienda, en la que los Moltkes y Cadornas, ilustres vencedores de maniobras y simulacros, fracasaron tan ruidosa como lamentablemente. La clarividencia de los maximalistas no se equivocó en esto, y sus directores, lejos de dejarse influenciar por los halagos de la amistad o el espejismo de los títulos, buscaron en los hombres más oscuros, pero más inteligentes, los defensores y sostenedores del bravo ideal. Y ellos son, como hoy sin querer lo dice un telegrama, mozalbetes de 27 años, sin más títulos que los conquistados en la lucha de cada día.

Los generales viejos, formados en el Instituto y en las antesalas imperiales, se fueron con sus viejas ideas.

Solo triunfa allá ahora la juventud, que ha de ser siempre la fuente en que se elaboran las nuevas verdades.

Los reyes en desgracia

SUICIDIO DE UN PRINCIPE QUE NO TENIA TALENTO

El hijo del ex-kaiser que tenía menos talento, al decir de un telegrama, ¿pero es que los príncipes tienen talento? se ha dado muerte ayer de un tiro. El hijo del ex-emperador Guillermo, que tenía menos talento, se llamó en vida Joaquín de Hoenzollern y poseía el grado de capitán. Muere según la declaración de su hermano el príncipe Eitel Friedrich, víctima del extravío mental que padecía. Según se ha podido establecer por las averiguaciones practicadas, este hijo de reyes se mató por dificultades financieras que encontrara. En una palabra: se mató porque quien sentía correr por sus venas sangre de reyes, como hijo de tales, consideró indigno hacerse hijo de sus propias obras y del trabajo Renunció a luchar, a rehacer sobre las ruinas de su esplendoroso pasado, el buen hogar que ahora deja cobardemente en el abandono. Porque bueno es saber que este vástago de emperadores deja una mujer y un hijo pequeño, que el día de mañana, cuando sea un hombre, no estará en la hora de la mejor justicia entre el lote de los privilegiados por ser de sangre azul únicamente. Descendiente de reyes, será tal vez mañana un hombre de bien y de trabajo, nada más. Esto sin duda, constituirá su mejor realeza, la que le hará amar la vida de que renegó su padre, quizás convencido de que era hijo de menos talento de un rey que jamás lo tuvo, ni por broma.

COMITE PRO FEDERACION DEL VESTIDO

Nota pasada a la sociedad Unión Cortadores de Confección.

Compañero secretario de la Unión C. de Confección. ¡Salud! —

Acuso recibo de su nota, la que puesta a consideración de los delegados de este comité, han resuelto contestarle lo siguiente: En lo que a la unificación de los sastres y costureras se refiere, les hacemos notar que este comité tiende precisamente a esto y no entendemos que sea motivo para que esa organización retire sus delegados el hecho de que haya algunos individuos que interesadamente se opongan a la fusión. La actitud que ustedes asumen da margen a que estos elementos se mantengan en su línea de conducta, evitando así la tan anhelada fusión.

También ha llegado a oídos de este comité, de que algunos miembros de ese sindicato han dicho en asamblea — para argumentar la necesidad de retirar los delegados — que en este comité hay elementos que no pertenecen a los gremios y que son burgueses o aspirantes a tales y entendiendo nosotros que esto carece de veracidad, veríamos con agrado, para aclarar y reconsiderar la resolución de ese sindicato, llamaran a una asamblea del gremio, en la cual con dos delegados de este comité, se pondrían las cosas en su lugar. Esperando ser satisfechos en nuestro pedido encuadrado en buenas prácticas de organización, los saluda cordialmente, por el comité Pro F. del Vestido — J. Giménez.

AGRUPACION DE CHAUFFEURS ORIENTACION

IMPORTANTE NOTA DIRIGIDA A LOS COMPAÑEROS DEL GREMIO

Esta asociación dirige a sus adherentes la siguiente nota, cuya publicación se nos solicita, cosa que complacidos hacemos cumpliendo nuestro propósito de prestar las columnas de esta sección a todo pensamiento y a toda tendencia:

Fuimos esclavos del capitalismo hasta ayer, y aun lo somos en parte, las cadenas herrumbradas que desde hace años nos tenían sujetos al predominio de la burguesía, están rotas. Supimos despertar de su letargo a nuestros hermanos de miseria, supimos emanciparnos de los prejuicios, les hicimos concebir los aspectos de una nueva vida, les hicimos conocer los nuevos derechos que les asisten. Atomo por átomo estudiamos el organismo capitalista y descubrimos los intereses antagónicos que en él existen. Pusimos de manifiesto la lucha de clases que en él se desarrolla, y por fin creamos por encima de lo imperante la organización como medio para substituir al régimen capitalista. Para darle vida y estabilidad dimos en nuestra labor cotidiana, con tesón digno de encomio. todo nuestro reposo. No obstante, a pesar de tan laudable propósito realizado, nos encontramos ante un nuevo factor que hay que abatir para que no se vean malogrados y esterilizados los esfuerzos hasta hoy materializados en parte.

En nuestro sindicato están calcados, bajo una nueva forma, todos los vestigios de la sociedad en que vivimos, y hasta los prejuicios ancestrales. Unos cuantos individuos, (caudillejos irresponsables) disponen a su antojo de los asuntos y la voluntad del gremio, contando para esto con la indiferencia del mismo. El favoritismo sienta sus preces como en todo partido burgués que sube al poder, y para ocultar todos sus tapujos, se usa el jesuitismo, oculto bajo el manto del comunismo anárquico.

Compañeros: es necesario "ser o no ser", debemos determinar si somos capaces o no de emancipar al sindicato de la manipulación de que es objeto. Es necesario encarar esta situación, no manifestando entre afines nuestro descontento si no afrontando lealmente la situación. Removiendo de raíz los obstáculos que impiden a nuestra organización cumplir su misión histórica en el terreno de la lucha de clases. O, lo contrario, renunciar a todas nuestras aspiraciones y convertirnos en juguete de los audaces, hoy encaramados en la dirección del sindicato.

Nosotros creemos que después de tantos embates, librados con tanta perseverancia, no es posible desmayar en la lucha; mano firme el timón de nuestra nave, perdido en el océano de la incertidumbre.

Consultando al gremio, opinamos que encontraremos el norte que nos ha de conducir a la playa anhelada.

En la última asamblea se ha puesto de relieve que el grupito de marras que hoy rige los destinos de nuestra organización a su antojo (sin consultar los intereses colectivos) va perdiendo todo su ascendiente adquirido a fuerza de elucubraciones falaces y calumniosas. En la última gran huelga les hemos arrancado las saetas ponzoñosas con que herían el alma de la organización, haciendo aparecer a sus fundadores como instrumentos del gobierno y del capitalismo. Con su característico jesuitismo han sabido eludir las responsabilidades del estéril y estúpido sacrificio, cubriendo con el velo de una pretendida fusión todo su fracaso y sus innobles claudicaciones, yendo ellos también a arrastrarse, pero muy desvergonzadamente a los pies de los poderes constituídos. Nunca jamás fué el sindicato Unión chauffeurs a la zaga de los patrones para solucionar ninguno de sus conflictos anteriores hasta que cayó en manos de estos irresponsable. En esa huelga cayó el antifaz con que disimulan su ignorancia supina, pero, perpicaces en el arte de esquivar responsabilidades, lograron sus propósitos, y el gremio no les ha pedido cuenta.

El conflicto de la Bola de Oro marca la pauta de lo absurdo, el interés sectario ha primado también allí. En cualquier gremio de un poquito de moralidad se hubieran exigido explicaciones a sujetos que hicieran manifestaciones como las hechas por Canovi. Pero no; si hubieran sido hechas por un "camaleón" estamos seguros que estos no hubieran procedido así; pues con Giordano se mostraron implacables como jueces moralistas, aunque éste no había lesionado en lo más mínimo la moralidad de ningún compañero de nuestro sindicato. En la "Fiat" dejaron cesantes a viejos compañeors de la casa para favorecer a los sectarios del quintimo. El fondo colectivo se ha esfumado en beneficio de la secta. Cretinos en la amplia acepción de la palabra, no tienen más sentido de la organización que el que pudieran temar los sapos para volar Todo el objetivo de estos "revolucionarios" consiste en "hundir" las compañías para que los que no podemos comprar un coche seamos explotados por patrones chicos que nos harán trabajar con coches constantemente averiados, con gomas viejas, teniendo que aceitar, arreglar el coche y hacer de mecánico cuando se halle descompuesto. Si recorremos garage por garage, se verá a los patroncitos desmontando y montando sus coches, trabajo este que en otros gremios con menos pretensiones revolucionarias que el nuestro, sería considrado como un acto de crumiraje, por ejercer funciones ue no le corresponden.

La organización sindical fué creada para llegar a una misión que no es precisamente la de hacer de los obreros un sinnúmero de pequeños capitalistas, sino para que todos los instrumentos del trabajo sean socializados para llegar al comunismo bien entendido de la y no al individualismo labriego.

La agrupación "Orientación" fué constituída para combatir las malas prácticas de nuestra organización, víctima de lo prejuicios, para encarrilarla en su verdadero cauce. En parte llenó su cometido, más también entre nosotros arraigó la discordia. Pero ante la necesidad hay que arrancar de cuajo esas raíces y emprender nuevamente la obra en parte abandonada.

Vivir en este estado de zozobra, es imposible. O combatimos con todos nuestros bríos o anulmonos. Lo primero nos parece digno de hombres.

Compañeros: ¡Guerra al quintismo! ¡Viva la organización sindical! ¡Viva la F. O. R. A.

Nota. — La comisión administrativa de esta agrupación de acuerdo con lo antedicho y considerando necesaria la cooperación de todos los compañeros agrupados de buena voluntad, los invita a la reunión que se efectuará el día 26 del corriente en el local Méjico 2970 (altos) a las horas 20.30.

UNION CHAUFFEURS

En el salón XX de Septiembre, Alsina 2832, hoy a las 19, y el 23 del mes en curso, a las 21, este sindicato celebrara asamblea a fin de tomar en consideración la siguiente orden del día: Informe de la C. A. balances cargos hechos a la C. A. por el personal de La Bola de Oro, nombramiento de la C A. nombramiento de la comisión de periódico, nombramiento de tres revisores de cuentas, nombramiento de un delegado al comité pro presos y deportados, asunto. automóvil, varios.

FIESTAS OBRERAS

CONSTRUCTORES DE CARRUAJES

El domingo 1.o de agosto próximo a las 20.30 esta sociedad llevará a cabo una gran velada teatral y conferencia en el salon-teatro Colonia Italiana. Paraná 55.

TALLERES RURALES UNIDOS DE AVELLANEDA

En la asamblea que esta sociedad celebró el 10 del corriente se acordó dar por terminado el conflicto que venía sosteniendo con la casa Domingo Nocetti y Cia.

FABRICA AVANTI

Quedan citados los obreros de esta fábrica hoy como de costumbre.

OBREROS EN DULCE UNIDOS

La comisión administrativa de este sindicato cita a asamblea a los obreros de las siguientes casas:

Noel. — Para tratar de reorganizar el personal de la misma, mañana martes a las 18, al local Independencia 448.

La Roya. — Para hoy lunes queda invitado el personal de esta casa, a fin de tratar asuntos internos. La asamblea se realizará a las 18 en el local Agüero 329.

La Ciudad de Viena. — Hoy unes en el local Aráoz 718, a las 18.

La Productora Americana. — Hoy lunes, a las 18, en el ocal Monroe número 2922.

Se ruega puntual asistencia.

Policia

Accidentada caza de tres sugetos

UNO DE ELLOS HIERE A LA VICTIMA ELEGIDA PARA ROBARLE

Ayer a las 23 y 30 en circunstancias en que don Indalecio Arias, dueño de la lechería Frenche 2339, se hallaba en el interior de su negocio, intió ruido en el despacho y al acudir observó que tres sujetos examinaban el cajón del mostrador, donde quedaban los ingresos del día. Arias salió entonces a la calle y a sus insistentes llamadas acudió el agente Miguel López, quien púsose en el acto en persecución de los tres sujetos que al verlo se dieron a la fuga. Como los malhechores adoptaron una actitud amenazante, López hizo dos disparos de revólver al aire, con objeto de intimidarlos, logrando al fin detenerlos. Arias, que fué agredido por los asaltantes, se halla herido en un ojo, razón por la cual fué transportado al hospital alemán.

Los detenidos son individuos de malos antecedentes y se llaman Ramón Baudiño, Antonio Robles y Alfredo Mauresi. En el cajón del mostrador de la lechería había quince pesos, que desaparecieron.

HAZAÑ de unos patoteros

Ayer a las 20 en las calles Gorriti y Acevedo, el sargento Nicolás Coppola, acompañado del vigilante Luis Martínez, dió orden de detención a Juan Montagiano, que acababa de cometer una contravención. Montagrano se desacató agrediendo a los representantes de la autoridad. Produjose entonces un tumulto, que fué aprovechado por varios patoteros que se hallaban en la esquina de las calles citadas, quienes con piedras y un pico de fierro asaltaron a los citado empleados policiales.

E agente Martínez, de resultas del entrevero resultó con una herida grave en la pierna derecha Montagrano, que fué detenido, se aloja en la comisaría 42, que intervino en el hecho.

SENSIBLE ACCIDENTE — DOS OBREROS HERIDOS

Esta mañana a las 8 y 50 se produjo en el edificio en construcción de la Unión Telefónica, Rivadavia y Libertad, un sensible accidente del cual resultaron víctima dos humildes trabajadores. En la obra citada trabajaban los obreros Exipión Gonzalo y Pedro Cattaro, el primero de los cuales se hallaban a 2 metrosy medio de altura encaramados sobre un tablón. De pronto se rompió, yendo a caer sobre Cattaro, que sufrió un terrible golpe en el pecho. También su compañero resultó herido en la mano y pié derecho. En cuanto a Cattaro, presenta lesiones internas, Tanto uno como el otro fueron en grave estado conducidos al consultorio central de la Asistencia Pública.

IMPORTANTE SECUESTRO DE MERCADERIAS

El empleado Filgueiras de la sección Robos y Urtos, detuvo a Pedro Carlos de Lea y a Arturo Ribeiro, autores de los robos verificados en el negocio de la calle Rivadavia 635, del cual eran empleados.

Se les secuestró numeroos revólveres, navajas, cortaplumas y otras mercaderías por valor de 2.000 $.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — doctor Adolfo Rawson.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de a República, doctor Don Uladisao F, Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **César Borghi y Abisali Ewert de Berghi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Dante Dusi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, Dr. Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Alberto Estrada, se cita llama y emplaza a don **Enrique Chaves Paz**, para no dentro del término de la publicación del presente que se hará por tres veces comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante, a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre cobro de pesos, le sigue el Banco Español del Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente si no compareciera. — Buenos Aires, Julio 6 de 1910 — **Mariano Grandoli**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Uberti**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 1o. de 1920. — **Héctor Depietri.**

Por disposición del señor Juez de de Comercio de la Capital Dr. Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días a los señores **Pedro Olivera Cruz y Domingo M Guevara**, a fin de que dentro de esos términos, comparezcan a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que sobre cobro ordinario de pesos les han iniciado los señores Gauna y Leitch, bajo apercibimiento de darso la debida participación al señor Defensor de Ausentes. —Buenos Aires, julio 1o. de 1920.— Francisco Alberto García. Secretario. Palacio de Justicia, 5o. piso.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo, secretario.**

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Noceti de Massari** y doña **María Ernestina Massari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichaza**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Segurola de Suarez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario**

Teatros

Coliseo

CONTE' AVRIL

Como lo anunciamos, anoche se representó la comedia en cuatro actos y seis cuadros. "Conte d'Avril" de Augusto Dorchain, con intermedios musicales de Ch. M Widor Nada diremos del argumento por haber sido publicado en estas mismas columnas, y tan solo debemos agregar que es una encantadora comedia en verso, de la que nada podemos decir de amable, que no se haya dicho ya, puesto que ha sido coronada por la Academia Francesa con esa autorizadísima sanción, hulgan todas las críticas y todos los comentarios. Para algún exigente, la obra es más para ser leída en el silencio del gabinete que para ser interpretada, pero reconforta el espíritu oir esos hermosos versos en boca de actores que conocen el arte del bien decir. Todos los artistas estuvieron acertados en sus papeles; M. Jaen Max, interpretando el duque Orsino, demostró ser un excelente actor. El señor Desfontaines que tenía a su cargo el papel de Malvolio, puso de relieve sus grandes cualidades de primer actor, poseyendo esa facilidad difícil de adquirir; esto es, hacerse olvidar. Desde que pisa la escena está dentro del personaje que interpreta. El Malvolio de anoche, era completamente diferente del Fígaro que le hemos visto en Le Mariage de Figaro. Cuida todos los detalles ¡Cuántas cosas podrán aprender nuestros cómicos nacionales! Mr. Desfontaines aprovechó las lecciones de su maestro Antoine, al lado del cual empezó a formarse cuando apenas tenía veinte años y naturamente que con tan sabia dirección, siendo un alumno estudioso y observador, tuvo que llegar donde hoy está, siendo considerado en París con Gemier, el mejor "meteur en scene". Fué él quien arregló todos los decorados y utilería para representar en la Opera de París, "Antonio y Cleopatra" siendo Ida Rubinstein la protagonista habiéndose gastado 800.000 francos para poner esa obra en escena

Los papeles de Viola y de Olivia, interpretados por la señora Margarita Guerraz y la señorita Irma Villars, respectivamente fueron muy bien desempeñados. Los demás, bien.

Los decorados, de muy buen gusto, sobre todo los del cuarto acto.

La orquesta dirigida por Mr. Lucien Wurmser fué repetidas veces aplaudida.

Para mañana, la tragedia en cinco actos, en verso con música de J. Massenet: "Phedre" donde hará su estreno Madame Jeane Grumbach. La gran tragedia de Racine es una dura prueba para el estreno de una actriz, pues solo se le atreven los astros de primera magnitud del firmamento escénico. Entre nosotros, tan solo Susana Despres y la inolvidable Sarah Bernhardt en el Politeama nos hicieron deleitar con la "Phedre" de posiciones estatuarias de la Grecia antigua.

Notas del Colón

Por repentina indisposición de la señorita Claudia Muzio, fué necesario suspender la anunciada representación de "La Traviata", y en lugar de esta ópera, se puso en escena "Aída", con un nuevo reparto. En efecto, se hizo cargo del papel de protagonista la soprano Srta. Fidela Campiña, y del de Amonasro el barítono Carlos Galeffi, con lo cual el espectáculo cobró un nuevo interés y novedad indudable para los abonados.

La Sra. Campiña que recientemente obtenía con esta ópera de Verdi sonados éxitos en varios teatros de Italia y de España, presentó una interpretación notable de "Aída" parte que se adapta grandemente a sus facultades, y fué celebradísima en todos los actos.

El barítono Galeffi fué un Amonasro verdaderamente sobresaliente, que dió singular relieve a su papel. El gran barítono provocó aplausos entusiastas desde su aparición en el segundo acto, y estas vigorosas demostraciones se repitieron en el tercero.

Por otra parte, el tenor Voltolini reeditó su celebrada interpretación de Radamés, haciendo derroche de su poderosa voz, y siendo muy aplaudido.

El bajo Lazzari, que cantó de manera notable su invocación del primer acto, fué también otro de los héroes de la velada.

La señora Anitua, tan festejada anteriormente, consiguió de nuevo en su Amneris, tan sonora como propia en la dignidad de la figuración, el ya anotado éxito.

Correctos los restantes intérpretes, y excelentes los coros y cuerpo de baile, distinguiéndose María Chabalska y Jakovleff en las danzas del segundo acto especialmente combinadas para "Aída", por el aludido coreógrafo.

En resumen, la nueva ejecución de "Aída" logró un completo éxito.

Esta noche no hay función. Mañana se ofrecerá al turno par, en su décima octava función, la representación de "La Walkyria" que le corresponde.

El miércoles se estrenará "Saika", del maestro Ugarte, acompañada de "Gianni Soriochi" y "Danzas Polovtcianas" del "Príncipe Igor".

Se espera el miércoles la llegada del cuadro francés, que debutará a fin de semana, probablemente.

Impresionismo...

Soliloquio un poco extravagante, pero espiritualmente lógico.

"La marcha nupcial", de Henry Bataille, es sin duda una de las obras más bellas del moderno teatro francés. Además de su técnica magistral que culmina en las preciosas escenas del tercer acto, tiene la obra un divino encanto de juventud, de penetrante emoción, de gracia y delicadeza cautivadoras.

Toda la comedia está impregnada de una dulce musicalidad. El hechizo del ritmo envuelve todas sus escenas.

La sensibilidad del músico no difiere esencialmente de la del poeta. La música es poesía sin palabras, como la poesía es la palabra hecha música. Bataille es el poeta del teatro en cuyas obras canta una invisible orquesta. Eso sí, tiene mucho de melodista italiano, fácil y dulzón. La traducción de la Sta. Mery Toscano y Julio F. Escobar es elegante y correcta. Los inteligentes escritores han hecho un trabajo esmerado.

Algún día de estos recogeremos el motivo lírico de "La marcha nupcial", —el bello concierto sentimental que lleva al suicidio a Gracia de Plessans, que no es una rústica desenfrenada sino una delicada sensual—y escribiremos algunas observaciones al margen. La obra—que desconocíamos como tantas cosas de esta vida...—nos ha dejado, sin saber por qué, un poco de tristeza, un vago anhelo de renunciamiento; ha puesto en nuestros ojos, locamente, artificialmente, escenas ignoradas o vividas no sabemos dónde... Y hemos hablado largamente con nosotros mismos: Escribir... ¿para qué?... Si no llevas dentro de ti el alma de Beethoven o el cerebro de Kant, lo único que puedes anhelar en la vida es arrancarle la mayor suma de felicidad a las horas que huyen.

Y en este instante no hay nada tan bello como mi pereza, encantada por un extraordinario ensueño; ni nada tan delicioso como las imágenes, las músicas y los perfumes de este espeso café y este tabaco turco... Cada cual posee sus paraísos artificiales y sus cuentos de hadas.

Escribir... ¿para qué?

Justos por pecadores...

En su carácter de secretario de la Sociedad de Autores el señor Saldías remitió a los socios de la misma, una circular recordándoles la conveniencia de que no se diese publicidad en los diarios a los asuntos entre ellos y la entidad directriz, antes de anunciarse la resolución oficial de ésta.

La nota ha sido comentada en diversos tonos y hasta valido severas censuras periodísticas a la actual comisión. Mas conviene aclarar—porque muchos lo olvidarán—que Saldías se ha limitado a recordar a sus colegas esa resolución adoptada por la mesa directiva derribada en las últimas elecciones.

Conque si hay censuras, que no sean para los que no tienen culpa.

"El cartero del rey"

La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza estrenará esta noche en el Odeón el poema dramático en dos actos del poeta bengalí Rabin-Dranath Tagore, el más admirable de los líricos actuales. La producción castellana pertenece a la distinguida esposa del autor de "Poemas mágicos y dolientes", señora Zenobia Camprubí de Giménez.

En "El cartero del rey" palpitan esa unción mística y esa dulce emoción que son el encanto indescifrable de todos los poemas del gran patriarca de Calcuta.

GUILLERMO BATTAGLIA



En el cementerio del Norte se realizó esta mañana, el homenaje a la memoria del gran actor que en vida se llamó Guillermo Bataglia, en el 7o. aniversario de su muerte.

Sus compañeros en masa, acudieron a rendir este homenaje póstumo, colocando en su tumba una artística placa de bronce en nombre de la Sociedad Argentina de Actores, haciendo uso de la palabra el actor Achiardi quien en sentidas frases glosó la vida artística del actor caído en los momentos en qué el teatro nacional, comenzaba su obra de engrandecimiento.

Salvat se vá...

Sabemos de buena fuente—¡oh, nuestros poderosos medios de información!—que el perínclito e imperterrito primer actor y director del Victoria nos abandonará, con su gente, dentro de breve tiempo.

Salvat ha firmado contrato con el representante de una empresa teatral del Perú para actuar en un teatro de Lima.

Por fin Salvat se ha decidido a no amargarle más la abundante y salerosa existencia a la Astort. Además Salvat le tiene un gran cariño a su pellojo, y las uñas de la Astort no son ciertamente ninguna vaselina, ni otros suavizantes de la piel.

Esta noticia es cierta; Salvat, ¡ay!, nos abandona. Por lo demás no deliramos. Nuestro cerebro funciona con una normalidad a prueba de los discursos de Santojanni y de la lectura de "Los esqueletos"...

Opinan los lectores

SOBRE EL TEATRO NACIONAL

"M'HIJO EL DOTOR"

Nadie ignora, en el ambiente de la farándula, el criterio completamente bolsheviki de esta sección. El mismo derecho tiene a exteriorizar sus opiniones Benavente que un oficial zapatero, si éste lo hace dentro de la discreción y la lógica. A continuación publicamos un artículo de un peón de albañil. Ya quisieran muchos que pasan por periodistas manejar la pluma como este modesto artífice de la cuchara y el cemento.

Yo nunca escribí nada para el teatro. Soy un curioso observador entusiasta que veo y juzgo con criterio enteramente imparcial. Además mis ocupaciones (peón de albañil) no me permiten mucho tiempo para el estudio, y mucho menos para vivir y desarrollarme dentro de la órbita teatral. Podría escribir algo sobre el teatro, pero como no tengo campo donde cultivar, me reduzco a observar y seguir el curso de todo lo que a teatro se refiere. En este tren de curiosidad he tropezado con varios artículos publicados en "La Prensa", firmados por el académico Juan Agustín García. Los conceptos vertidos por él, son, a mi corto entender, los más desacertados y desastrosos, no solamente con respecto a "M'hijo el dotor" sino con respecto a todo teatro del inmortal bohemio anarquista.

Esto lo dice la lógica, el raciocinio y el buen gusto.

El asunto, en síntesis, de la obra en cuestión, merece al Sr. García este juicio hermético y académico, sobre todo académico. "La moraleja de esta obra así algo sobriamente: un padre rústico no debe dar a sus hijos la instrucción superior, para evitar los trastornos del nivel intelectual. De lo contrario se enorgullecen, le faltan el respeto y abusan de alguna primita pobre que en este caso lleva el nombre de Jesusa, poco usado por los poetas y novelistas. Todas estas cosas no vienen de Nietzsche: es el concepto propio del autor". Así sentencia desde su torre de marfil el Sr. García. El problema de ideas presentado en la obra nada le importa al crítico académico. Que Jesusa sea un nombre simbólico donde se estrella la maldad del hombre corrupto de la sociedad presente; que los viejos, porque son viejos, quieran mandarlo y saberlo todo, aún pasando sobre la capacidad intelectual de alguno de sus hijos; que la inocencia y la ingenuidad de una mujer símbolo haya sido pintada para acusar la deficiencia de la educación del Estado, que la rebeldía, hija del estudio analítico, surja para no dejarse derribar por nada, eso nada le importa al Sr. García; a él le basta con censurar sin conocimiento pleno, toda la obra de un hombre que hizo mucho más que centenas de académico juntos en lo que a cultura se refiere, y que sin embargo, nunca recibió ni corrección, ni voz de aliento, por parte de los que hoy critican sus obras cuyo fondo no alcanzan porque no pueden alcanzar.

Sánchez era evolucionista, como lo vemos todos sus compañeros de ideas. El nunca pensó que los padres no deben instruir a sus hijos; muy por el contrario, él fundamentaba el triunfo final en la educación colectiva y racional. Sabedor del orgullo característico propio de los que algo saben, él lo pintó en Julio. Y es en Julio donde el Sr. García encuentra "oculto a Nietzsche". Pero, ¿es que Julio no se nos presenta como un tipo humano, francamente altruista, justiciero, al reparar finalmente, una falta que él cree cometió? Hago esta aclaración porque los académicos, principalmente los académicos, ven en Nietzsche la representación auténtica del pesimismo. Julio es optimista, Julio es revolucionario, Julio es un hombre definido en ideas y cree firmemente en la emancipación integral del género humano. ¿Quiere aclarar el Sr. García, en que se identifican las ideas y los procedimientos del Julio de Sánchez con los hombres y las ideas de los libros de Nietzsche?

Desde el primero al último acto hay todo un proceso evolutivo en los actos de Julio, y eso es alentador y humano.

La moraleja de "M'hijo el dotor" no es "una filosofía exótica", es la pintura exacta de todo un ambiente, es el extracto fiel y sencillo de toda una vida. Encontramos catastrófica la comparación de que la literatura y filosofía de Sánchez que al Sr. García se le antojan nietzschianas hacen el efecto de una música de Wagner coloreando los amores de M. Fierro o Santos Vega. Con el solo propósito de ridiculizar apela a esos ejemplos dignos de hombre de gusto estragado.

Cuando el Sr. García dice que el teatro de Sánchez será representado en el Princesa de Madrid, donde asiste un público entendido en la materia, piensa que será una vergüenza para los argentinos porque aquel público creerá que Sánchez es el maestro de la escena nacional y por eso apela desesperado a la juventud Universitaria para que desautorice. No se apasione el crítico académico; no se afane el ilustre catedrático: de nada valdrá la desautorización y la prevención a la Universidad de Madrid si es que en realidad aquel público comprende alguna cosa de teatro. El, el público, no se dejará influenciar por nada e impasible contemplará la exacta pintura del ambiente nacional volcada con maestría en las obras de Sánchez.

"M'hijo el dotor" está ahí, alta, gallarda, fuerte y sublime como la estructura técnica de su propia construcción, como las ideas humanitarias que en ella se vierten; como el propósito altruista que la generó.

Sánchez vive aún y vivirá por mucho tiempo porque sus obras nos lo presentan tal cual él fué.

Arturo Barrilito.

El mes de los beneficios

El próximo mes, los artistas que figuran en la plana mayor de la compañía del San Martín, piensan hacer su agosto.

Anoche hemos sorprendido una siniestra conjuración para atentar en contra de la seguridad personal del público, a quien piensan explotar, esas migajas de simpatías, que algunos, son los menos, han logrado captarse, entre los habitués.

Romperá el fuego la Membrives, siguiéndole Isbert, la Anglada, San Juan, la Sra. Mayor y el galán Mancha, que para esa época habrá agotado la existencia de bencina.

Sabemos, las obras que irán en escena, pero por razones particulares, no podemos dar la nómina de ellas.

Lo único, es el emperramiento que tiene el efebo consorte de la Burgos, en interpretar una tragedia china, titulada "La montaña de la luz", la que piensa enceguecer a todos sus detractores.

Presumimos que sus pretensiones resultarán como las naranjas de la China...

Una bella interpretación

"LA MARCHA NUPCIAL", DE BATAILLE

Pocas veces han tenido en el Marconi las obras una primera interpretación tan ajustada y correcta, en general, como la de "La marcha nupcial", de H. Bataille, estrenada anteanoche. Todos los elementos de la compañía Blanca Podestá pusieron en sus papeles mucho cariño. La señora Podestá ha alcanzado en el difícil personaje de Gracia de Plessans uno de sus más bellos triunfos. Este complicado papel encuadra magníficamente en el ardiente temperamento dramático de la señora Podestá. Se destacaron también, en primer término, los señores Giussani, Gómez Bao, Ghio, Passano y las señoras Vidal, Méndez y Arneodo.

La Pocoví

Hoy, con "Las verónicas" se presentará en la Comedia la tiple cómica señorita René Pocoví, artista agradable y simpática, aunque no tanto como aparece en el retrato de los programas, obra de algún Daguerre optimista.

El repertorio de la Argentinita aumenta

Los éxitos ruidosos que está logrando en el Empire la interesante artista han atraído la atención de los productores criollos de tonadillas y hasta de algún aficionado admirador. Muchos son los que desean engrosar el repertorio de la graciosa compatriota, que parece muy dispuesta a intercalar números nacionales entre las canciones cosmopolitas.

El martes cantará "Milonguita", un tango que María Esther Podestá hizo conocer en la Opera. Recordamos que la letra era muy mala, dicho sea con perdón de Linnig y que la música era digna de la letra. Si la Argentinita salva lo que no pudo salvar la graciosa actriz en la Opera, habremos de creer en su enorme influencia sobre el público.

Por otra parte, como la cancionista imita con gracia a los británicos que hablan un idioma extraño, Parravicini le está escribiendo un couplet sobre motivos de un inglés acriollado. Insausti aprovechará la quietud de la campiña cordobesa para munirse de una docena de letrillas con el mismo destino, y como éstos, otros.

Estos chicos son más gentiles con los huéspedes de su país!...

200 representaciones

El jueves llega a las 200 representaciones en el Nacional el afortunado sainete "Tu cuna fué un conventillo". De su aceptación habla con elocuencia el hecho de representarse diariamente en tres secciones.

Es de suponer que Vacarezza con tan plausible motivo organizará algún programa extraordinario de entretelones, para festejar a sus intérpretes tan eficaces.

"La plancha de la marquesa"

Ha gustado extraordinariamente en el Odeón eset fin de fiesta del ocurrente Muñoz Seca, quien, con sus astrakanadas, ha sabido llegar hasta la primera compañía de comedia como es la de la Guerrero.

Sin embargo,, en "La plancha de la marquesa", no hay ningún chiste retorcido ni ninguna frase de brocha gorda. Por el contrario, es una pieza escrita con ingenio y galanura, lo que

nos demuestra que el autor de "Las Verónicas" sabe donde tiene la mano derecha, a pesar de que los eternos "murmuradores" que existen en este cochino mundo, se hagan cruces de las ocurrencias de un autor que ha sabido conquistar el primer puesto entre los comediógrafos contemporáneos

El triunfo de la M.

La M es una letra que está de actualidad en el ambiente teatral. Todo lo que anda por ahí alrededor de la "señá Talla", comienza con esa letra.

Y si no, vease el pequeño glosario que hemos formado, al acordarnos de todas las "emes" que pululan por esos teatros de Dios.

"Melgarejo" — Comedia de Parra, que se representan con éxito colosal.

"Montmartre".—Traducción que se representa con éxito en el Apolo.

"Mamá Clara".—Pieza en tres actos que se representa en el Nuevo.

"Milonga (La").— Sainete de De Paoli, que se ha reprisado con éxito en el Buenos Aires.

Marzo, (Julio).—Crítico teatral conocido.

"Marcha Nupcial (La").— Comedia de Henry Bataille, que se anuncia en el Marconi.

Marconi.—Teatro de comedia bastante concurrido.

"Mambrú se fué a la guerra".—Pieza dramática de Foppa, que recorre con éxito todos los escenarios nacionales.

Mancha (señora Burgos de).— Dama de género español que preocupa a muchos.

Mertens.—Autor de "Mamá Clara".

Mayo.—Uno de los teatros de género chico cuya temporada es bastante dudosa.

Montero.—Actor del Mayo.

Mucla Gabina de la.—Tiple del Mayo.

"Marina".—La obra que más se representa en el Mayo.

Metón.—Maestro que ya está casi fuera del Mayo.

Montoya.—Barítono que siempre anuncia los programas del Mayo, y que sin embargo, no está en el Mayo.

Martinez, (Emanuele).—Otro barítono de los 785 que han hecho debutar en el Mayo.

Manolo Salvat.—Pesadilla de la Astort.

Millan.—Co autor de "La gran despensa", periodista, versificador, cortador de trajes y buen muchacho.

Muñoz Seca.—Comediógrafo chistófilo, de palpitante actualidad, (rival de Millán).

Margarita Muñoz.—Tiplecita bastante simpática del elenco de la Comedia.

"Mendizábal (Viuda, de").— Opereta "vacarezziana", que se representa en la Opera.

Muzzio (Claudia).—Primera figura femenina del Colón. Una papita en dulce con acento italiano y nombre galaico.

"Mestizo (El").—Dramita comprimido de Dolar y Rillo, que han estrenado con éxito, los del Excelsior.

Membrives (Lola).—Primera actriz del San Martín.

Menta (Consuelo).—Tiple y madre del prodigio Narcisín.

Moock, (Armando).—Autor de "La serpiente", que se representa con éxito en el Liceo.

Mesa.—Apellido de dos chicas lindas, que hacen de damas jóvenes junto a la Quiroga.

"Madrecita" (La).—Obra del distinguido escritor Defilippis Novoa, que anuncian para en breve los del Liceo.

"Maestrina" (La).—Obra de Darío Nicodemi, que también se ensaya en el Liceo.

Martinez Cuitiño.—Director artístico del Liceo, en viaje a España.

Mayor.—Característica del San Martín.

Muñiz.—Actor del San Martín y barítono de la Opera.

Marín Fernández.—Compañía española, que ha debutado con éxito en Montevideo.

Mora (Pura).—Damita que gusta en el Apolo.

Mansilla.—Galán del Apolo.

Márquez.—Otro actor del Apolo.

Mendoza, (Fernando Díaz de).—Distinguido primer actor del Odeón y además consorte de doña María... que es un además muy importante

Mariano Galé.—El "nervio" de la compañía del Argentino.

Mancini, (Herminia).—Actriz de carácter del elenco Parravicini.

Mary Toscano.—Traductora a medias, de la obra de Bataille, que se anuncia para en breve en el Marconi.

Milagros de la Vega.—Primera actriz de Constitución y sus alrededores.

Mary (Felisa y Arceno).—Matrimonio útil, de un elenco nacional.

Martinez Payva.—Autor de "Los nidos rotos" y escritor de valía.

Matilde Rivera.—Primera figura femenina del Avenida.

Muso.—Sastre teatral, más conocido que la ruda.

Maximiliano M. Monje.—Vate ilustre y ex director de las vírgenes de Teres. Además, escribe obras.

Miguelito.— Empresario feliz del Marconi. Figura popular en el ambiente.

Muiño.—Primer actor del Buenos Aires, y tirador de daga oficial, entre los elementos del sainete criollo.

Millanes.—Actriz del elenco Guerrero-Díaz de Mendoza.

Más.—Otra actriz del mismo elenco.

Marcela Waiss.—Primera actriz del Excelsior. Elemento que se hace aplaudir allá por el barrio del mercado de Abasto.

"Majestad el engrudo, (Su").—Revista de Carlitos Romeu, que representan con éxito los elementos del Variedades.

Como se pide

Buenos Aires, Julio 77 de 1920.
Señor Director de CRITICA:

Tengo el honor de apelar ante la hoja de su diario para hacer la siguiente aclaración, lo cual espero que Vd. no tendrá inconveniente en publicar.

Aclarando y colocando las cosas en su lugar

En la noche del viernes 16 del cte. se estrenó en el teatro de La Opera por la compañía Vitone y Pomar, un sainete titulado "Corrientes y Esmeralda". Dicho título llamativo por cierto, para aquellos que conocen dicha esquina y donde un número de modestos "canillitas", como yo mismo, nos ganamos el pan voceando los distintos diarios de la metrópoli.

Ahora bien; habiendo yo escrito un sainete con el título, de la esquina que tantos recuerdos guarda para mí, y que yo he querido pintar, o mejor dicho he pintado con algo de nuestra vida y que ya han pasado muchos años sin que se vea un asunto teatral en el que se estudie la vida de nuestro gremio, sacando aquella obra que conocí en el escenario del Apolo, hace algunos años y que se titulaba "Los canillitas" y cuyo autor era el malogrado Florencio Sánchez, he querido venir a despertar mi sueño de aficionado con una obra que fuera de "canillitas" y por eso escribí "Corrientes y Esmeralda", título que no deja la menor duda al lector o al aficionado de que allí hay algo de la vida nocturna; y efectivamente en mi sainete se despoja de su personalidad a los transnochadores para ser trasladados a la escena.

Esta pequeña aclaración (o quizá extensa) tiene por objeto manifestar que yo he sido despojado en una forma inesperada, del título de mi sainete y que a raíz de esto la noche que la compañía Vittone y Pomar estrenó un sainete con el mismo título y que firma un autor bien conocido por cierto, se produjo un tumulto originado por gritos y palabras de mis compañeros que apelaban con justo derecho, contra la usurpación del título.

Fué un arrebato de entusiasmo que golpeó el espíritu de mis compañeros y el mío mismo, cuando apareció el autor en escena. Yo, confieso, señor director que hubiera gritado y refutado al autor, cuando desafió a demostrar que el título o el argumento de la obra no era propio; y si así no lo hice fué debido a la galantería que tuvieron conmigo al designar un acomodador y dos "agents de police" para que me custodiaran.

Después de ésto no queda la menor duda de que "algo" se esperaba de mi persona, y lo que no pude demostrar, lo han hecho mis compañeros, con algunas frases que el público de la platea no oyó con agrado, y menos la compañía y el autor.

Ahora, a la luz de la verdad, yo contesto lo que no pude contestar en esa oportunidad y que es sencillamente lo siguiente:

Demostrar al autor de la obra estrenada que soy el verdadero poseedor del título "Corrientes y Esmeralda" y la prueba está en los diarios "La Mañana", "La Fronda", "La Montaña", "Crítica" y algunos otros, hace siete meses, los cuales han hablado de este título y anunciado el próximo estreno de mi obra, en distintos teatros, en los cuales se leyó y se rechazó sin haber un motivo fundamental.

El doctor Enrique Loncan, en el mes de marzo pasado, leyó mi sainete y él y el doctor Martinez Cuitiño me recomendaron al señor Novión, para ver si podía estrenar mi obra en el teatro Nacional, y en el cuaderno de ese teatro consta mi firma a retirar el sainete una vez leído por el señor Novión.

Ahora señor Director, que Vd. el público y la prensa, juzgue si los modestos voceros de la calle tenemos razón alguna vez que levantamos nuestra voz de protesta.

Agradeciéndole de antemano esta publicación me es grato saludar al señor director con mi consideración más distinguida. — Emilio De León.

N. de la R. — Creemos que este asunto debe terminar con la resolución de Saldías, que ha modificado el título a su sainete invirtiendo los términos.

Al campo

Esta tarde parten hacia Córdoba a pasar una temporada de seis meses, Anita y Matilde García. La primera, afectada por una seria dolencia, necesita imperiosamente el cambio de clima; la segunda, de naturaleza débil, que ha sufrido los resultados de una labor excesiva, va en procura de un reposo que la prevendrá de alguna enfermedad. Ambas que son dentro del ambiente estimadas por su comportamiento correcto, llevan con ellas los mejores deseos de sus camaradas.

Dos obras en puerta

Allá en el Marconi, se preparan un par de estrenos, para tener siempre a mano las novedades que necesita el público. Se titulan éstos, "Los malos pastores" y "Los brutos". La primera es una traducción de Jorge Dowton, y la segunda una pieza en tres actos, firmada por un tal Pollo Darraque.

No conocemos a este Pollo... pero nos palpitamos que tras el volátil, se oculta un autor conocido.

Es una suposición.

Celestino Petray se beneficia

El próximo jueves realizará una velada en su honor, el veterano actor don Celestino Petray. La cosa será en el Politeama Anselmi, situado ahora en la calle Boedo e Independencia.

El beneficiado interpretará el rol del cura Ño Nicola, de la obra "Julián Giménez", una de sus más famosas creaciones.

"Cosas de América"

Llegan noticias de la ciudad de Mendoza, donde ha sido estrenada la brillante comedia en 3 actos de Ismael Cortinas, cuyo título encabeza estas líneas, por la compañía Buschiazzo-Mangiante. Al decir de los colegas, la obra fué recibida favorablemente, constituyendo un gran éxito artístico y financiero.

Nos congratulamos por la noticia, al ver que todavía hay personas de buen gusto, que saben diferenciar una producción de mérito, de un bodrio escénico a base de una situación más o menos hilarante.

Sano y salvo

Anoche hemos encontrado recorriendo esos teatros hispanos al formidable Aniceto Sánchez de Toledo. Nos dijo — su aspecto lo desmentía, empero—que recién abandonaba el lecho después de 17 días de cama, a causa de una enfermedad que casi lo elimina de este mundo.

Celebramos su mejoría, si bien no nos sorprende. Aniceto, como los dioses o la señora Vedia, es inmortal.

GUILLERMO BATTAGLIA

(En el séptimo aniversario de su muerte)

Comediante exquisito y malogrado
en la cumbre de tus aspiraciones,
aún viven tus mágicas creaciones
como un íntimo orgullo del pasado

Novelli americano te han llamado
en la hora fatal de los perdones,
aquellos que al calor de sus pasiones,
acerbas; de tu genio habían dudado.

Los años siguen sin cesar rodando
en la esfera del tiempo, y van dejando
tras su marcha veloz honda huella.

Pero el arte que amara tu talento
perdura en el claro firmamento
como blanca mirada de una estrella....

Valerio J. Castellini.

Correo

E. M.—El ciudadano por quien Ud. pregunta es el mismo de aquellos sueltos publicados en un colega. Es civil; pero más le valiera ser fraile; así tendría menos libertad para decir pavadas.

En cuanto a la causa del sueltito que ha llamado su atención, no es posible publicarla. Si mucho le interesa hable a esta redacción de 10 a 11.

Un amante del desnudo

Don Pepe Isbert debía tener, como todo buen cómico y correcto director, una de esas manías que hacen populares a los artistas de su género.

La Membrives, por ejemplo, tiene especial predilección por los discos de gramófonos, sobre todo, si son impresionados por ella; Reforzo, ciertas veleidades de censor literario; la Sra. Mayor, tiene su debilidad en su vástago; Ligero, se siente atraído por los furcios; Mancha, por su "señora" y ésta, son notorias sus aficiones literatas con o sin colaboración, y en fin, todos los faranduleros, el que más o el que menos tienen marcada inclinación por tal o cual cosa, que psicológicamente constituye el "leit-motif" de su existencia.

Don Pepe Isbert también. A pesar de que le dé por la sicalipsis. Vayan Uds. a su camarín y lo encontraran empapelado de artísticas postales de hermosísimas señoras, que visten el traje de Eva, antes de la manzana. Y es que don Pepe ama el arte en sus manifestaciones más verídicas y es un cultor acérrimo del desnudo en el arte femenino.

Caray, don Pepe, anoche, al verlo a Ud. sentado en medio de tantas huríes, tan ligeritas de ropa, hemos enrojecido de pudor, al notar la indiferencia con que la señora Burgos de Mancha, examinaba las láminas, con un dejo de excepticismo, como diciendo:

—Aquí hace falta mi retrato, para empalidecer a estas "Vénuses de Milos"...

'De la vida milonguera'

En el Excelsior se ha estrenado anteanoche un sainete en un acto así titulado, original de los señores Honores y Cordiglia Lavalle.

Las escenas de ambiente popular tan llenas de colorido como los tipos, agradaron al público, que aplaudió largamente a autores e intérpretes.

Falconer en el Paraguay

Anoche debutó. Este incansable empresario que conquistado por sus largas jiras el nombre de "rey del bosque" ha ido a dar con sus elementos de zarzuela española a la mismísima Asunción.

Ultimamente se ha unido a este elenco, el tenor Arturo Gonzálvez, quien —como se sabe—actuaba junto al binomio María-Fernández.

Un barítono que se queja

Carta abierta

El barítono señor Francisco Gozalvez nos envía la carta que reproducimos a continuación:

"Señor cronista teatral de CRITICA. Muy señor mío; Me tomo la libertad de pedirle un espacio en la importante sección teatros de ese diario, para dejar constancia de una acción bastante desagradable que he recibido de la empresa y dirección del Excelsior. Resulta que, en cierta ocasión que me encontraba afónico, se me sustituyó por otro elemento en una revista que estaba anunciada, y creyendo que se me daba tiempo para descansar, me retiré del teatro, pues en mi contrato se me conceden cuatro días de licencia en casos—como este—de fuerza mayor.

Volví a los tres días, más al entrar al escenario, el señor Montal se opuso a ello, alegando que entre bastidores se había corrido la voz "de que yo estaba tuberculoso", y por consiguiente, quedaba despedido de inmediato.

Al punto, me dirigí al Hospital de Clínicas, en donde después de un examen que realizó el doctor Bonetti, me aseguró que yo "me hallaba completamente bueno y sano".

Ahora bien, no solo he quedado en la calle, sino que también me veo perjudicado para en lo sucesivo, pues —sin ir más lejos—hace pocos días me quisieron contratar en el cine Chacabuco, y alguien (no sé quien) se opuso a ello, diciendo que por voces que corrían en el Excelsior, yo constituía un peligro para cualquier compañía.

Pido pues la intervención de la Sociedad de Actores, pues no solo me han coartado la libertad de trabajo sino que también me han señalado como un elemento nocivo para la salud pública, siendo esto una calumnia de quien sabe que amigo...

Sin más, y rogándole me disculpe la molestia, lo saluda atte. su afmo.—Francisco Gozalvez.

Los fracasaditos

Andan por ahí varios señores, que se titulan autores nacionales y sin embargo, no estrenan... ¿cómo es esto?... muy sencillo; son autores, por que hace tiempo lograron meter un acto en colaboración, que equivale a medio, y desde entonces usan carnet de la Sociedad, fachada de intelectual y cierta "pose" despectiva para los muchachos trabajadores que estrenan.

Esta nueva serie de parásitos, que ambulan por los vestíbulos de los teatros porteños, han sacado la moda de vaticinar la suerte que correrán las diversas compañías que no les estrenan a ellos. En cuanto una obra "pega", se consuelan del éxito ajeno, diciendo:

—Bien... eso gusta... pero al autor le quedan pocos días de cartel... sabemos de buena fuente que el elenco se deshace, que la primera tiple se ha contratado en otro teatro... que al primer actor le duelen los callos, y no puede seguir trabajando... que el empresario ha decidido retirarse a la tranquila vida del hogar...

A lo mejor, todos estos datos, quedan en agua de borrajas, por lo que los populares fracasaditos hacen el papelón del siglo. Pero no por eso se deciden a trabajar y a dejarse de "pronosticar" sobre obras y temporadas; continúan vaticinando:

—No ha sucedido lo que yo decía, pero... ¡ya llegará!... ¡ya llegará!... ahí hay mar de fondo... el fin está más próximo de lo que se supone...

Y así, entre vaticinio y vaticinio, se les va pasando un tiempo precioso que bien podrían aprovechar en vender tela por metros, en cualquier baratillo de campaña.

Cuadro Furriol

Está gustando bastante en el Soleil, un pequeño cuadrito de comedias y sainetes, de nominado "Furriol", y que sabe entretener al público, con algunas ocurrencias eficaces.

El público aplaude a los artistas que forman el pequeño conjunto, y ellos por su parte, se afanan por dejar contento al público.

Tienen para rato en los dominios de Méndez.

Autores de viaje

El sábado parte rumbo a Rosario un grupo calificado de autores nacionales. Lo forman Pico, Cayol, Mertens, Defilippis Novoa, Casariego, Martinez Paiva y posiblemente Saldías.

Los viajeros no llevan misión oficial alguna, a pesar de que casi todos ocupan cargos en la comisión directiva de la Sociedad de Autores. Van de paseantes en corte. Sienten deseos de pasear y se trasladan a la ciudad santafesina a darle gusto al cuerpo.

Pero es fácil que la visita produzca resultados benéficos para el teatro en el interior, de cuya importancia creciente podrán compenetrarse los miembros de la mesa directiva.

El lunes estarán de regreso los viajeros.

Cortar por lo sano

En el teatro aborigen, como diría algún colega, hay una costumbre bastante arraigada y bastante mala. Los cómicos que no saben recitar una estrofa más o menos intrincada, o que no pueden sacarle partido a una escena más o menos graciosa, dicen tranquilamente al día siguiente del estreno:

—Esto no gusta... hay que cortarlo.

Y sin encomendarse a Dios ni al diablo—la mayor parte de las veces, sin consultar con el autor—meten tijera y desfiguran completamente el original, cambiando los versos por prosa, la prosa por morcillas, etc., etc.

Eso—a nuestra manera de entender—está muy mal hecho, es una insolencia. Si el cómico no tiene gracia para interpretar una escena, que no se contrate como tal... Si la actriz no puede con media docena de cuartas, que no se haga llamar actriz... Pero que nadie le agregue ni le suprima una sílaba a lo que el autor concibió, quizás durante varias noches de insomnio, para que luego venga cualquier caballero de los que dicen "haiga" y "endevera", y se lo borre de una plumada.

No nombramos a nadie; al que le venga el sayo, que se lo ponga, pero que se sepa que en nuestra escena abundan desgraciadamente los enmendadores y arregladores, que en la mayor parte de las ocasiones, por lucirse más, la embarran...

La farándula cupleteril

Un Exitazo—

Fué el obtenido por la aspirante a tonadillera que bajo el nombre de Nora, afrontó las iras del público del Majestic durando en el cartel toda una temporada de 3 días, de los cuales hizo cuatro de más.

Hay éxitos que atosigan.

El lío Durand-Carpi.

Hemos constatado con la sorpresa consiguiente, que ambos duetistas (?) no han dilucidado sus posiciones dentro de varieté. Lo más probable es que piensen tirar en yunta..

¿Por qué no hacen un cuarteto?...

Maruja Santa Cruz—

Está contratada para el cine París de La Plata, donde obtendrá a no dudarlo uno de sus más lisonjeros éxitos.

Los Mexicans—

Alegres y confiados continúan gustando en la catedral del género ultra ínfimo, preparándose para presentarse en estos días, bajo la forma de trío, con el barberín o lo que sea, que apodan al Macareno.

Veremos lo que resulta.

La murga Firpo—

Para el Porteño. En el Empire, ya no interesaba ni a los acomodadores. Estamos muy aburridos de milongas.

Belkis-Prince

Siguen gustando en la bombonera del Pasaje Guemes. Los muchachos son simpáticos y se esmeran en eso de las danzas, moviendo el cartel con frecuencia.

Sin noticias—

No sabemos que es de las aireadas existencias de Plaussy y los Hnos. Rubios.

A ver si surgen!...



El cine, sus obras y sus héroes

LA MUJER QUE LOS DIOSES OLVIDARON

Para el miércoles 21 del corriente la Sociedad General Cinematográfica, anuncia el estreno de la película del programa Ajuria, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

A más del nombre del film que de por sí es interesante, existen otras causas que harán sea un éxito, el nombre del director artístico Cecil B. de Mulle, toda una garantía y el de sus intérpretes entre los que se destacan Geraldine, Farrar, Wallace Reid y Hobar Bosworth, el protagonista de "Detrás de la puerta", cuyos éxitos recientes le han dado un hermoso cartel.

Como se ve por estos datos será todo un espectaculo.

OTRO GRAN EXITO DE WILLIAN HART

EL CORRAL DEL ORO

La nueva cinta Paramount-Arcraft especial quese pasó ayer en privado en el Gaumont Theatre figurará entre los grandes éxitos de la temporada.

Se trata de una interesante comedia dramática, en la cual han sido combinados con mucho acierto, los elementos propios de las películas de cowboys y los elementos de las obras policiales.

Al comenzar la acción se nos presenta a William Hart, empleado como peón en una estancia. El dueño lo observa mientras está leyendo un programa del concurso de cowboys que se celebra en una ciudad vecina y conociendo que está decidido a marcharse le advierte:

—Tengo poca gente y usted me hace falta, Si decide tomar parte en el concurso va a perder el empleo.

—¡Bueno! Pues si tiene poca gente ahora tendrá menos, porque voy a marcharme para no volver—le responde el peón. Y emprende su camino.

Las fiestas que se nos presentan a continuación, están muy bien realizadas, y aunque sus incidentes nos son ya conocidos, (figuran en tantas películas la doma de potros) se asiste con gusto al espectáculo.

Para presenciarlo lega en un tren especial, el director de una compañía de ferrocarriles, con su hija. Uno de los empleados del ferrocarril se le aproxima y le entrega un telegrama: "Ayer—dice el mensaje—se intentó robarme de nuevo y el velador fué asesinado por negocios atraviesan un momento difícil".

A caballo, después de una vertiginose carrera, llega Hart y toma parte en el campeonato de tiro de pistola, siendo proclamado campeón del mundo.

El presidente del ferrocarril le ofrece un empleo en Chicago, asegurándole que es lo bastante peligroso para que le interese. Pero Hart no se decide hasta última hora.

Lo ha convencido el encuentro de una hermosa y amable muchacha, pariente pobre del director de los ferrocarriles.

Hart se hace cargo de su empleo de velador y la primera noche halla un papelito en cada uno de los relojes-señales: "Si se encuentra usted en el edificio la noche del 16 de junio, le mataremos a usted de un tiro"—dice el anónimo.

Con esta amenaza quería obligarle a renunciar el puesto cierto empleado de confianza, traidor, pero Hart no manifiesta temor alguno. Para librarse de él, lo manda entonces su enemigo a la celada que se le ha preparado de antemano, pero resulta que si al principio es víctima de su credulidad y deja qu ele roben el reloj y el revólver, concluye por romper la cabeza a una serie de malhechores, recuperando el reloj, como ha recobrado antes el revólver.

La policía lo detiene junto con los malhechores que no quedaron fuera su patrón es puesto en libertad.

La hija de su jefe para divertirse con él lo hace pasar a los salones, pero compadecida a lverle tímido e incapaz de huir la pariente pobre apaga la luz, permitiendo así que escape. Irritada la otra joven se le reprocha y le recuerda que solo por compasión la mantienen en la casa.

La ofendida decida alejarse, pero tropieza en su huida con el cowboy, quien compadece sus desventuras y con una hábil maniobra evita que les encuentren juntos y sorprendan el conato de huida de la joven.

Al día siguiente el cowboy renuncia a su puesto, pero al retirarse de la oficina recuerda que es día 16.

Nadie se sorprende que cuando el robo se está realizando aparezca Hart y logre evitarlo, apresando al empleado infiel y a sus cómplices.

La hija del dueño, a quien ha salvado Hart de una catástrofe definitiva, le pide disculpas por su descortesía de la noche anterior, y le dice quien fué la que apagó la luz.

Y es la joven entonces quien al verlos juntos sin atreverse a besarse, apaga la luz, y se unen en un abrazo los dos novios, que tendrán pronto "su hogar", en Montana.

La obra ha sido representada con mucho gusto, sin que ningún detalle desertare.

Junto a William Hart actúan en forma brillante artistas de mérito como Jane Novak, Hershell Mayall, Winter Hall, Rhea, Mitchell, Patricia, Palmer y otros.

Es, pues, una película digna de verse.

WILLIAM FARNUM



William Farnum, el celebrado actor dramático de al escena muda que está teniendo un gran éxito en su última producción "El lobo de media noche", de la Fox Film.

Es William Farnum, uno de los grandes favoritos del público cinematográfico.

Su actuación, es siempre digna de elegio y en algunos casos consigue triunfos excepcionales ¿quién no recuerda la forma realmente extraordinaria que interpreta el heroe de "El último de los Duanes?

Muchas otras cintas, son como aquellas, dignas de memoria y quedarán entre las mejores producciones cinematográficas de la época.

Recientemente se ha estrenado una nueva película interpretada por el excelente trágico. "El lobo de media noche" tal es el tituo de la obra, que renueva el éxito de las anteriores películas de Farnum

Un argumento interesante con escenas nacionales de emoción vivísima, le permiten a Farnum, lucir sus facultades.

Su haber adquiere un relieve deducido de la circunstancia feliz de verse rodeado de un buen conjunto de intérpretes.

LA CENSURA Y EL CINEMATOGRAFO

¡Ya tenemos junta de censores! ¡Ya las películas antes de ser proyectadas en la pantalla deberán sufrir el exámen de un grupo de caballeros, infalibles, que desidirán de lo que es bueno y de lo que es malo!

¡Felices nosotros! ¡Cuánta ventura es la nuestra y que inmerecida la tenemos! ¡Gracias a los paternales cuidados de una junta de censores, Buenos Aires, en breve, quedará convertida de una ciudad perversa en la sucursal del paraíso!

¡Todos seremos una especie de ángeles sin alas, incapaces del menor de los deslises y más buenos que el té con leche. Los caseros rebajarán el alquiler, el problema social se resolverá por sí mismo, comerán todos los que tengan hambre, y pronto deberá suprimirse la policía por falta de crímenes! ¡Ya tenemos junta de censores! ¡Ya nadie se pervertirá viendo proyectar películas inmorales!

Los enemigos del cine—

El cinematógrafo tiene numerosos enemigos. ¿Porqué razón? Por la única que se puede ser enemigo del cine: por ignorancia.

Todos aquellos que hablan del cine sin conocerlo, se expresan en términos despectivos y lo hacen víctima de sus calumnias.

Para ellos el cine es algo así como un instrumento inventado por Satanás, para trabajar con máquina, llevando al infierno las almas por millares.

¿Qué razón les asiste?

Ni la más mínima.

¿Es que no hay películas malas? ¿Es que algunos individuos no pueden dejarse influir por lo que ven en la pantalla? Si hay películas malas, si hay individuos a quienes la película tal o cual puede sugestionar. Pero eso no excusa nada, por dos razones:

1a. La censura, por muy de buena fe que se realice y por capacitadas que estén las personas que la tengan a su cargo, actuará, necesariamente, de una manera arbitraria y suprimirá no lo malo sino lo que a ella "le parezca malo"; dos cosas en esencia distintas.

2o. La censura sólo modificará en forma ligera una manifestación del ambiente social contemporáneo. ¿Podrá tener influencia sobre el individuo una reforma que se limitará a no dejarle ver en la pantalla lo que verá libremente por todas partes?

Los puntos sobe las ies—

El cinematógrafo, lo hemos dicho otras veces, y es un axioma digno de Perogrullo, que sólo la incomprensión de ciertas gentes nos obliga a repetir, exponiéndonos a que nos tachen de redundantes, el cinematógrafo es un medio de expresión de ideas, lo mismo que el libro, el periódico y el teatro.

Las ideas que expongan pueden ser buenas o malas, pero no es justo que sistemas que fracasaron en el libro, en el periódico y en el teatro, se ensayen ahora en el cinematógrafo. Si han fracasado en el libro, si han fracasado en el periódico, si han fracasado en el teatro, ¿cómo quieren que no fracasen en el cine? Es repetir un ensayo inútil. La censura no puede tener jamás éxito porque no es de buscarnos un error y entre la opinión de cuatro señores que serán muy respetables y muy conocidos en sus casas y la opinión de un Grifith, pongo por ejemplo, creo que la de este último tiene una importancia infinitamente mayor.

La censura y el arte—

Y la protesta debe formularse, ante todo, en nombre del arte. Basta modificar una escena para que, sin cambiar la ideología de la película, se malogre la obra de arte.

Todas las demás escenas perderán parte de su significado, como hemos podido comprobar últimamente, al suprimirse una escena de "Detrás de la puerta".

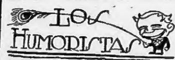
La protección a la infancia—

Lo único digno de tenerse en cuenta dentro de las pretensiones de los moralistas, es la necesaria protección a la infancia. Ejérzase en todos los casos la censura para aquellos cines que admitan menores, pero dejando en libertad a los demás, para proyectar en sus secciones las películas tal cual han sido realizadas.

Todo lo demás será excederse, y ponerse en ridículo!

J. G.

El caso es pasar el rato....



El gracioso del público

Aunque hoy se evitan las manifestaciones ruidosas y molestas en las salas de espectáculos, hay que confesar que cuando se hilaba delgado en esto del arte escénico y existían espectadores de buen gusto, a los que se denominaba "pateadores", no ocurría lo que ahora, y, por lo tanto, no pasaban de matute tantas cosas ni triunfaba la astracanada ni el "currinche" cobraba.

En mis tiempos no pasaban con tanta facilidad los esperpentos escénicos, que ayudados por la "claque" y por los sueltos fantásticos de las Contadurías, se hacen días y días, sin que el público aparezca en el teatro.

Una frase ingeniosa, lanzada a tiempo por un espectador que asumía con ella la expresión del aburrimiento general, daba al trastee con la tontería escénica, que caía al foso estrepitosamente; con lo cual se beneficiaba el arte escénico, el buen gusto, y mataba ciertas aspiraciones, que lejos de ser alentadas, deben morir en flor, como escribía el famoso crítico "Clarín".

Con igual procedimiento se ponía en ridículo al atrevido actor que desempeñaba papeles superiores a sus fuerzas, o se anunciaba en los carteles a bombo y platillo, y después ponía el arte en ridículo.

Gran número de sucedidos podría consignar como prueba de lo dicho; pero creo bastará con unos cuantos.

Véase la clase:

Una compañía bastante mediana representaba en Sevilla una zarzuelita, en la que el primer actor, que desempeñaba nada menos que el papel de un rey guerrero, preguntaba al coro general.

—¿Queréis que os lleve a la batalla?

—Sí, sí—contestaban.

—¿Queréis que yo sea vuestro rey?

—Sí, sí—repetían los del montón lírico.

En el momento en que el rey de guardarropía disponíase a interrogar de nuevo, levantóse un espectador de la primera fila de butacas y dirigióse al público exclamando:

—¿Quereis que nus sargamos tos de aquí?

—¡Sí! ¡Sí!—contestaron a una los espectadores.

Estrenábase en el Teatro Español un drama histórico. Aquello iba muy mal, y el público, fatigado, mostraba deseos de protestar. A punto de estallar la tormenta, salió por la puerta del foro un paje en el momento en que un personaje elogiaba un brioso caballo.

Al aparecer, exclamó el festivo escritor, Luis Taboada: "Rey en puerta".

La ingeniosa frase dió al traste con la obra.

En cierta población andaluza se estrenaba un drama de época. La escena representaba un salón lujosamente amueblado, y en las tablas lucía flamante alfombra color rojo rabioso.

Apareció un paje, cuyas escuálidas y ridículas piernas iban cubiertas con medias de rojo tan subido, que parecían una continuación del pavimento Después de entregar una carta al hacer mutis, salió una voz del público, que gritó en el mismo momento de llegar a la puerta el modesto funcionario artístico: "Adiós, patas de alfombra".

La concurrencia rompió a reír estrepitosamente, y premió con un nutrido aplauso al gracioso.

En Barcelona se ponía por primera vez en escena la hermosa comedia, de Enrique Gaspar, "Las personas decentes", y al terminar la representación, el auditorio pidió el nombre del autor.

El primer actor de la compañía dirigióse a las candilejas y proclamólo "La obra que hemos tenido el honor de representar"...

"Muy mal", interrumpió un espectador, dejando al comediante corrido como una mona.

También es digno de mención lo ocurrido en Cádiz con motivo del debut de una compañía infantil, que apareció nada menos que con la aplaudida zarzuela "La Tempestad", si bien en este caso la gracia no fué personal, sino colectiva.

Los pequeños cantantes destrozaron la hermosa partitura de Chapí; pero la selecta concurrencia, ante la corta edad de los infelices y explotadas criaturas, no dijo nada, y esperó a oirles en otra obra.

La empresa, mal aconsejada, anunció la segunda representación de "La Tempestad"; y ante aquel temporal deshecho, el público llenó el teatro y tuvo la paciencia de oír todo la obra, si bien abriendo cada espectador un paraguas que llevaba a precaución.

No hay que decir que la compañía infantil desapareció de Cádiz.

Y para terminar.

En el bonito y alegre Teatro Cómico de Cádiz, estrenóse una obra con tan escaso público, que sólo había ocupades seis o siete butacas, y en las entradas inferiores sentábase en la delantera un único espectador.

De pronto, éste, al mediar la representación, levantóse y, volviendo la espalda al escenario, dijo en alta voz, dirigiéndose a los asientos vacíos: "Caballeros, no empujar".

Los cómicos y los músicos le ovacionaron.

Un ex comediante viejo.



EN UNA IGLESIA

El cura alza la copa y dice:

—Queridos compañeros: este vino es la sangre de Jesucristo.

Un sanjuanino que le ha oído dice a otro que está con él.

—Vea si será mentiroso; yo mismo se lo he dao. Es fabricao con uva de San Juan.

B. B.

PARA QUE NO LO OLVIDE

Un paisano que tenía en venta un burro, supo deseaba comprar uno y en seguida que fué a casa le escribió lo siguiente:

—"Querido Juan: Me han dicho que estás buscando un buen burro y me apresuro a escribirte para decirte que no te olvides de mí".

Pepe Luis.

SEÑAS EXACTAS

—¿Ha visto usted una perdiz que ha debido caer muerta por aquí

—¿Es una que tenía el ala izquierda rota y una pata colgando?

—Sí; señor...

—¿Y que por el bulto que hacía debía ser macho?

—Sí, señor, sí, señor, ¿dónde está?

—Pues no la he visto.

Joaquín.

CHUPITEGUI ENFERMO

Un aficionado al vino estaba en la agonía.

—¡Se ha desmayado! ¡Pronto! ¡Eter o vinagre!

—No hay más que aguardiente en casa, — dice uno de los presentes.

—Pues venga el aguardiente.

El médico destapa la botella y la aplica a la nariz del moribundo.

El enfermo haciendo un supremo esfuerzo:

—¡Un poquito más abajo, doctor, más abajo! — Elvira.

AL PIE DE LA LETRA

El médico del pueblo encuentra en la calle a Luisa Zurripas, cuyo marido es ferviente adorador de Baco, y le pregunta:

—Y qué, ¿ha seguido tu marido mi consejo?... ¿ha renunciado ya a las copitas?

—Sí, señor doctor... ahora bebe en vaso.

..Agustín.

VIDA NOCTAMBULA

—Oye, Tiburcio; ¿por qué estará siem la luna tan pálida?

siempre la luna tan pálida?

que sale casi todas las noches.

Narigueta.

EN EL BAR

—¿Te servis de algo?

—No gusto de nada.

—Si tu no gustas yo tampoco.

—¿Y por qué tu gusto no gusta del gusto do mi gusto?

—Porque mi gusto no gusta del gusto que gusta tu gusto.

—Entonces si tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, mi gusto no gusta del gusto que gusta tu gusto. — M. Pritzker.

ADVERTENCIA UTIL

Habiendo ahorcado a un criminal en un pueblo, dejó el verdugo colgado el cadáver unas horas en el patíbulo.

Unos chicos que por allí andaban, comenzaron a columpiarlo cuando acertó a pasar por allí el sacristán del pueblo, quien muy enojado por aquella falta de respeto a los muertos, les dijo muy enfadado:

—¡Muchachos, dejad tranquilo a ese infeliz, que lo vais a volver loco!

Alejandro.

PRECAUCION

Tenía un señorón amarrete un criado graciosísimo; y como tuviese un día convidados a comer, el cocinero estaba haciendo muchas tortillas de huevo delgadísimas—gran especialidad suya,—y las iba poniendo una sobre otra.

Viendo esto el criado, echó mano de un ladrillo que por allí había, dejólo caer a plomo sobre las tortillas, haciéndolas una gran plasta.

Al alboroto que se originó, acudió el amo y preguntándole qué locura había sido aquélla, respondió:

—Ninguna, señor; lo que yo he hecho ha sido echarles ese peso encima para que no se las llevase el aire, porque son muy livianitas.—Mercedes.

UN BATURRO COMPASIVO

Montado sobre un burro flaco, llevaba un labrador al molino un saco de trigo.

Como el pobre animal se cansara por el exceso de la carga, el labrador se puso el saco sobre los hombros, y siguiendo de esta manera montado en el burro, le espoleó fuertemente, diciendo:

—Arre, que ahura no te pués quejar, porque quien lleva el trigo soy yo.

Maño.

PIROPOS CALLEJEROS

El. — Tan linda y... sola.

Ella. — Tan feo y... suelto.

Gerardo Dogeruco.

LA RESPUESTA DEL SIRVIENTE

Contaba un caballero (a quien todos tenían por gran embustero) a un criado suyo algunas cosas, imposible de ser creídas, y advirtiendo el patrón que se había quedado admirado, le preguntó:

—¿Qué dices de esto?

Y el criado, después de pensarlo un poco, respondió:

—Señor, que si eso que usted dice lo dijera yo, todos dirían que era mentira.—Guillermo.

G. Prado.

"RECETA INFALIBLE"

—Vea doctor, esta criatura no duerme tranquila, haber si le receta algo. (El doctor después de examinarlo).

—Vea señora, lo único que le encuentro son picazones de chinches, así que le receto un poco de bufach a la cama y así dormirá bien.

Inocente.

CHARLAS SOCIALES

Cuando una mujer lo quiere verdaderamente a uno, no debía casarse con él, "pobre hombre", todas debían seguir el ejemplo de Luisa que quería con locura a Cárlos y lo demostró...

—De qué manera?

—...Casándose con otro...

Rosa Aliapresi.

COSAS DE POETAS

Un poeta estando escaso de dinero le pide a un colega suyo cinco pesos "prestados"; éste al dárselos (¡qué raro!) lo besa. El otro le pregunta que por que hace eso y le contesta: — Porque estos cinco pesos, cómo las golondrinas de Bécquer... no volverán...

Pepita.

IRONIA

—La vida es una ironía.

—¿Porque dice Vd. eso?

—Porque me indigna que a los muertos se le haga una sepultura para toda vida.

Alfredo M.

INFANTIL

El padre. — Yo, a tu edad, no tenía ni un pelo de zonzo.

El hijo. — Claro... serías pelado.

Luis Aliapresi.

UNA VELADA BOLADA

—Estoy aprendiendo unos versos para recitarlos en una bolada de beneficencia.

—Querrás decir velada.

—Sí, pero como me pagan 20 pesos es una velada que se convierte en bolada.

Gerardo Dogeruco.

LOS POETAS ESPONTANEOS

(HOMENAJE)

Suena lira americana
con potente vibración
endulzando el diapasón
con tu nota soberana;
armonizando galana
suena en tu arte magistral
desprendiéndote cordial
del saludo más divino
desde el gran pueblo Argentino
al noble pueblo Oriental.

Ensancha sus ideales
arrullados a tu sombra
que de su amorosa alfombra
brotan glorias nacionales;
son hechos monumentales
cuyo recuerdo germina
y a sus plantas se ilumina
al igual el Sol de Mayo,
uniendo al pueblo Uruguay
y la República Argentina.

Unidos ya por el Plata
que lo estrechan con brío
circundan aún su atavío
con una epopeya grata;
en la nota literata
de sus hijos sin iguales
surgen hombres inmortales
que unieron en sus destinos
a los Bardos Argentinos
y a los Bardos Orientales.

Que vivan pues los colores
de ambas banderas unidas
con libertad y confundidas
en sus mismos esplendores;
Cuna de libertadores
y demócratas sin fin
donde vibrante el clarín
americano recela
los hechos de Lavalleja
de Artigas y San Martín.

Fis-so-chi-ta.

Carreras

¿Que ocurre en las carreras?

LOS ENTRETELONES TURFISTAS UNA "MAFFIA" BIEN ORGANIZADA — ¿QUE HACE LA COMISION DE CARRERAS? — HAY QUE DEJARSE DE AMONESTACIONES Y DE PASOS TIBIOS.

Están ocurriendo en las carreras cosas muy curiosas; las irregularidades por un lado y por otro los fracasos inexplicables de animales de gran chance; hacen pensar que hay una mano entre telones que está manejando el turf como cosa propia, sin que una sanción le alcance; ni una medida de salvaguardia se adopte.

No tenemos hoy el espacio suficiente como para ocuparnos de este asunto en la medida que él requiere; pero mañana hemos de dar con toda clase de detalles sucesos que últimamente han venido ocurriendo en Palermo y que hacen pensar que no es la casualidad la causante de esas irregularidades y defecciones.

LUMINAR

El hermano entero de Lepanto, no quiso ayer ser menos que aquél, y ape-

PRIMERA CARRERA



1o. Luminar, 2o. Bósforo, 3o. Poolvis, 4o. Inmortal, 5o. El Ñato. Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'31" 1|5.

sar de la poca confianza que el público depositó en él, se adjudicó la primera carrera del premio Remanso en gran estilo y abonando el mayor dividendo de la tarde.

Lo curioso del caso, fué de que ni el mismo jockey lo creyó capaz de realizar la proeza de dársela a Poolvis e Inmortal tanto más o menos bravos por las últimas carreras que habían disputado con el éxito que es conocido.

Era gracioso, el ver a los talentosos, antes de la carrera, hacer estudios y combinaciones y luego comparaciones entre Inmortal y Poolvis.

Que Inmortal decían unos lo ganó dos veces a Elástico, pero Elástico lo ganó a Poolvis a solo 2 kilos decían los otros, o Inmortal lo hizo a 6 y luego a 8.

Y, en discusiones sin fundamento, pués somos unos convencidos que en materia de carreras, la señora lógica es un mito. Luminar no obstante su estado de preparación—era el más lindo del lote—fué abandonado.

La carrera se hizo como estaba previsto, Bósforo en la punta con Poolvis a las grupas, mientras que el hijo de San Jorge no se inquietara por que aquellos se pelearan.

En la recta surgió con el mismo empuje de Lepanto y Pelletier que lo conoce como nadie al futuro ganador de la Polla, metió púa y al final primero él.

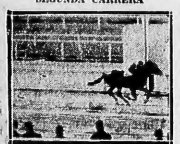
COUSIN KATE

De que hay animales que saben de cifras más que el mago Inaudi, es cosa vieja en el Hipódromo Argentino.

Quisiéramos a título de curiosidad que el hombre del Casino, diera una sección por las caballerizas del bajo y alto de Palermo, y vería como su arte, no asombraría a nadie y por añadidura se vería en más de una oportunidad corriendo un mal rato.

Hizo ayer 14 días justo que debu-

SEGUNDA CARRERA



1a. Cousin Kate, 2a. Sixter Fly, 3a. Supremacía, 4a. Miserabilidad. Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'33" 3|5.

tó en una primera carrera esta hija de Mojinete contando en atención a sus espléndidos aprontes con 10127 ganadores sobre 29155 y sin embargo la vimos finalizar 3a. a 3 cuerpos aproximadamente, de Theda Bara y 2 1|2 largos de Supremacía.

El que le hubiera ganado la hija de Valero, santo y bueno, pero llegar tan lejos de la pupila del stud El Ceibo, una jamelga indecente, dejó la convicción de que sus méritos eran de poca cuantía.

Aun bajo esa impresión, el público poco se preocupó de su presencia, dedicándose a jugar con entusiasmo a Sister Fly y a Supremacía, pero a ésta en segundo orden.

Pero heto aquí, que la descendiente de Our Virginia al pasar por frente de las pizarras se entera de la poca cotización que tiene y se le ocurre responder a sus grandes aprontes y adjudicarse la victoria nada menos que por 4 cuerpos.

Ahora bien, nosotros nos preguntamos: ¿Ha podido esta potranca adelantar en 14 días tantos metros?

El cuidador tiene la palabra, pero conste que hay casos que francamente no los entiendiente ni el mismo diablo en persona.

MISERABILIDAD

¡Qué patética injusticia!

Pese al nombre paludístico de la potranca, la pupila del entraineur Angel Leyrás llegó en la segunda carrera, donde cumplió su estreno, a muchísimos metros de Cousin Kate.

Miserabilidad no se desempeñó de acuerdo a lo que en su ecurie se aguardaba y es de esperar entonces que en un nuevo compromiso su comportamiento llegue a ser más eficaz que el de ayer, que lo repetimos fué completamente nulo.

NARCOTICO

El stud Montiel, es infalible, no hay que hacerlo cuando esta caballeriza reprisa un pensionista, siempre llega primero.

Después de una prudente marcha "atrás" con el hijo de Le Samaritain, porque esta fallaba, más de lo regular fué presentado en la carrera de perdedores y no obstante, el hecho de que no eran muchos los que esperaban el triunfo, el descendiente de La Sancy se cotizó gran favorito y lo que es más, se adjudicó la victoria con gran

TERCERA CARRERA



1o. Narcótico, 2o. Romántico, 3o. Belmonte, 4o. Ambassador, 5o. Lombroso. Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'30" 2|5.

facilidad sobre sus numerosos antagonistas.

Bastó para que el starter diera puerta franca al lote, para que éste se deslizara en la delantera y galopendo con estupenda acción se les perdiera de vista hasta el disco.

El hermano de Neurótica, por sus corrientes de sangre, pues es hijo de la célebre Yerba Amarga, una de las mejores yeguas de su época, tipo y bondades que puso de manifiesto, está llamado a ser un animal útil y muy regular para su caballeriza.

LA DERROTA DE FANFARRONA

A solo dos kilos de diferencia en el peso con Quintilla y Gritería parecía imposible que perdiera la hija de Craganour; y comprendiéndolo así el público la hizo enormemente favorita al extremo que de haber vencido apenas si hubiera abonado $ 3.20.

Pero Fanfarrona que si bien ha realizado una brillante campaña más que por su calidad, por la suerte con que ha actuado, puesto que siempre se encontró con adversarias mediocres, sufrió ayer, agregado a ello, las consecuencias del esfuerzo realizado al medirse con General Brusiloff y Zig Zag cuando aquel marcaar 2.35" 1|5.

Ayer en todo el trayecto de la carrera venía derrotada por sus dos adversarias y cuando estas hicieron correr de firme a la entrada de la recta fueron en vano los esfuerzos de Mingo, no ya para ganar desde que Quintilla se había desprendido fácil, sino para salvar el papelón de llegar última. Pero Fanfarrona sintiendo los rigores de aquella severa carrera llegó penosamente al disco.

¿Se chabilitará Fanfarrona?

Esperamos a que edspués de un reposo se encuentre con sus adversarias de ayer para juzgarla definitivamente.

GARROTIN

El tordillo del stud Narud, que ayer se adjudicó el premio La Ñatita, sobre Prairial, Red Wolf, Impulsivo, Tesón y Romanoff, abonando a sus partidarios diez pesos y pico de dividendo, fué abandonado en el beeting a



1o. Garrotín, 2o. Prairial, 3o. Red Wolf, 4o. Impulsivo, 5o. Tesón. Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'32" 3|5.

raíz de su última carrera, la que no hubo sido por cierto, muy halagadora, que digamos.

El descendiente de Le Sancy, ha demostrado, con esta victoria, las apreciables cualidades que lo adornan y especialmente que no es el jamelgo que vimos correr el 4 de octubre, en la carrera ganada por Patitieso, donde llegó último y detrás de Tesón y Red Wolf, que fueron 3o. y 4o., respectivamente.

Ayer, ni bien las cintas dieron paso, el tordillo tomó la dirección de la carrera y sin inquietarse de llevar en su persecución a Tesón, Red Wolf y Prairial llegó al disco en ganancia, habiendo marcado 1'32" 3|5.

Sería, pues, conveniente que los comisarios de carreras indagaran un poco, el por qué de los adelantos de ciertos caballos, que como el que nos ocupa, un día llegan pidiendo auxilio y otros se imponen defendiendo sus posiciones como verdaderos leones.

Creemos, en honor del buen nombre del turf que no hay derecho para estas cosas.

UN APRENDIZ QUE SE LES TRAE

Conocíamos muchos casos de aprendices que cuando lograban destacarse se hacían los interesantes y no corrían sino a aquellas caballerizas que acostumbraban a dar el 10 o|o de corretaje; pero no sabemos de ningún caso como el que vamos a ocuparnos con respecto a las insolentes pretensiones del aprendiz E. Amuchástegui.

Solicitada ayer en el paddock su monta por el entraineur Felipe Núñez para correr a uno de sus pupilos en una de las próximas reuniones, intervino el tutor del citado aprendiz provocando un lío porque no se le había abonado la comisión del 10 o o por el triunfo conseguido con Royal Admiral.

Enterados los miembros del comisariato amonestaron seriamente a Amuchástegui, previniéndole que de repetirse el caso se le castigaría con una merecida suspensión.

Muy bien, nos parece la aptitud del comisariato, pues no es posible que se permitan esos abusos, cuando demasiado ganan con el 5 o o, que por reglamento se le acuerda.

A esos pretensiosos hay que bajarles el copete.

ASTUTO

El hermano de Aventurero se ha consagrado ayer, una vez más, como un digno sucesor de aquel clásico campeón.

Ha vencido en el premio Necochea, en franca como hermosa lucha, a Quirno Costa, producto este que se consideraba como uno de los mejores elementos de la actual temporada, y el que había sido especialmente preparado para el clásico en cuestión.

Mucha confianza teníamos en el descendiente de Sargento y tan fué así, que contra toda la opinión de los sabios, le dimos las preferencias del pronóstico.

Y respondiendo a ese concepto, a los miles de pesos que los aficionados le habían confiado y a la opinión de su ecurie que lo reputa como uno de los futuros "ases" del año, se impuso en la forma ya expresada.

El pupilo del stud Curupaytí, corrió ayer primeramente en la delantera, pero en vista de la insistencia del piloto de Quirno Costa por correr en ese sitio, le cedió sus posiciones, para recuperarlas más tarde con valentía y mostrándose todo un racer horse.

QUINTILLA

La descendiente de Ben d'Or, se ha consagrado ayer, la clásica yegua que conociéramos a mediados del año pasado, rescuperando su perdido prestigio y sus posiciones sobre su compañera Gritería, y Fanfarrona a la que creíamos la mejor yegua de la actual temporada.

Se impuso la hija de Old Man mediante un formidable rush, característica propia de todos los buenos descendientes de Moisoneusse, pues dejó en esta oportunidad que Gritería y Fanfarrona corrieran en los primeros tramos para inciar su atropellada en la mitad de la recta y dar cuenta de ellas.

Quintilla terminaba de ganar en 1500 metros, circunstancia ésta que hace aún más sugestiva su victoria de ayer, pues esto pone en evidencia que no sólo es un animal veloz, sino que no carece de cualidades de guapeza como para correr cualquier distancia superior de la milla.

LA ACTUACON DEL JOCKEY LANATTI

Viene siendo tan honrosa la actuación del jockey Lanatti, que guiados nosotros por la norma de conducta que nos hemos trazado de formular juicios y apreciaciones con imparcialidad, no podemos menos que dejar constancia de esos triunfos magistrales que obtiene, fruto del criterio y confianza con que dirige a los caballos que se le confían.

A la serie de victorias conseguidas en estos últimos tiempos, agregó ayer la de Quintilla en el premio clásico Juan Show, conducida hábilmente en todo el desarrollo de la prueba, observando los movimientos de Torterolo con Fanfarrona, para no perder en ningún momento un metro de terreno.

A la altura de los 1000 metros se apareció a su temible adversario y a la ¿ntrada de la recta le ganó la arremetida para definir así la carrera y evitar una sorpresa en los tramos decisivos.

Nos alegramos de estos triunfos del jockey Lanatti, por cuanto es la recompensa bien obtenida del profesional constante en su trabajo, hábil y de correctos procederes.

El clásico Necochea

EL CODO: 1o. Quirno Costa, 2o. Astuto, 3o. Quo Vadis?, 4o. Turundel y último Mascotón.—LA LLEGADA: 1o. Astuto, 2o. Quirno Costa, 3o. Quo Vadis?, 4o. Turundel y último Mascotón

ASTUTO EN LA POLLA

Será dirigido por Ardouin

El vencedor del clásico Necochea que en tan buen estilo dominara a Quirno Costa, demostrando poseer alta calidad, no reaparecerá hasta la Polla el 8 de agosto, donde será dirigido por Ardouin, ya que ayer no lo dirigió debido solamente a un mal entendido que hubo.

Ardouin está comprometido para dirigir a Astuto en todas las carreras que actúe.

FLAPPER

La hermana de Fiorette, que en su última presentación, carrera ganada por Crampón, fuera la preferida del público y sólo alcanzara a ocupar el tercer placé, se adjudicó ayer el handicap de la milla, mediante un "rush" tan formidable que Agasajo, que corría con cierta ventaja metros antes del disco tuvo que entregarle sus posiciones a la hija de Chili II, mejor corrida por Torrilla que en aquella ocasión.

SEPTIMA CARRERA



1o. Flaper, 2o. Agasajo, 3o. ¡Iup!. Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'38".

Compenso con este éxito las pérdidas de aquella reunión y confirmó una vez más, que siempre que actúe con pesos obleo como el de ayer, será una enemiga formidable para cualquiera.

A nuestro juicio la defensora del stud Torterolo J., ha de terminar esta temporada con varios triunfos como el que nos ocupa, pues no le faltan condiciones para ganar carreras, ni menos, estado de preparación.

GENERAL CAPDEVILA

El hijo de Juez de Paz que disputó el handicap de fondo, luciendo los colores de su nuevo propietario D. E. Hileret, no quiso ser menos que Astuto y se adjudicó la victoria en

OCTAVA CARRERA



1o. General Capdevila, 2a. Jacinta, 3o. Charol, 4o. El Cordobés, 5o. Guilbert.

clásico estilo, venciendo a Jacinta y Charol, que casi nos sorprende con un terrible campanazo.

Cabe felicitar al aprendiz Amuchástegui por la forma habilísima como lo condujo, a su nuevo propietario por la adquisición hecha y el habérselo desquitado en esa carrera, pues sabrá el lector que los 4000 ganadores que aparecieron en el segundo apunte eran del señor Hileret y por cuanto el hijo de Juez de Paz consiguió una vez más rehabilitarse de la guigne que lo acompañaba.

LA CORRIDA DE G. BRUSILOFF

RECTIFICANDO EL TIEMPO

Por una equivocación de los palos que marcan las distancias de la pista de Palermo, los cronometristas comunicaron erróneamente a sus respectivos diarios, el tiempo empleado por General Brusiloff, de 426 12 o 427.

Pero el entraineur Tilería gentilmente nos hizo notar en el error incurrido ofreciéndonos el tiempo tomado por él de 4.20 y que ha sido sin duda, el exacto, por cuanto lo ha tomado en la largada y llegada, sobre el mismo palo.

Y los cronometristas que son muchachos modestos, comprendieron su error y no alegaron nada en su defensa, al fin y al cabo nadie es infalible en la vida.

AGASAJO

Fué este descendiente de Alhaja el cotizado enormemente favorito en el handicap de la milla y razones había para ello, si se consideraba que en su presentación anterior había obtenido una victoria por tres cuerpos en 1'36" a milla y que posteriormente había producido ensayos como para creerlo capaz de repetir la hazaña, pero quizo la mala suerte que se le apareciera Flapper cuando su victoria parecía asegurada y lo dejara relegado al segundo puesto.

El pensionista del stud Doncaster no debe tardar en salir airoso, pues su estado es inmejorable y su performance de ayer ha sido muy discreta.

JACINTA

Una fija se corrieron los del Little Stud con la descendiente de Barsac y aunque no saborearon los honores del triunfo, corrió bastante bien, dejando la impresión entre los aficionados que no pasará mucho tiempo sin que agregue a su haber un triunfo.

Corrida en tercer término, detrás de Charol y El Cordobés, cargó con empuje al llegar a las tribunas, pero no pudo resistir la atropellada de Gral. Capdevila que la aventaja por más de un cuerpo.

Sus allegados, piensan desquitar con creces el metejón de ayer, pues en la actualidad está corriendo mucho.

GRITERIA

Este hijo de América que corriera en pareja con la ganadora del clásico Juan Shaw, produjo un performance de primer orden, corriendo un

El clásico Juan Shaw



En los 700 metros: Gritería, Fanfarrona y Quintilla apareadas.—LA LLEGADA: 1a. Quintilla, 2a. Gritería, 3a. Fanfarrona

buen trecho en la vanguardia y conservando energías para conservar al final el segundo puesto de la ganadora a medio cuerpo

No cabe duda que la pensionista del stud Sans Geno es una de las buenas yeguas en training, y que en los clásicos reservados a ellas tendrá una lucida figuración.

Posiblemente el pupilo de Juan Vallo, disputará algunos handicaps, pues no tiene clásicos hasta el 12 de Septiembre próximo en que se disputará el premio Etoile.

ROMANTICO

Este pupilo de Fausto Gómez que en su única presentación en público había finalizado no placé de Garrotín en 1'32" 4|5, fué puesto en reposo por un tiempo a fin de hacerlo reaparecer en condiciones de conducirse con éxito. Ayer se le presentó la oportunidad y a no haberse interpuesto Narcótico que era un punto alto de matar, esta era la hora que estarían saboreando el buen dividendo que hubiera repartido.

El hijo de Bronce corrió en cuarto término arremetiendo con bríos al llegar frente a las tribunas para escoltar al ganador Narcótico a respetable distancia, aventajando a un regular lote de potrillos; lo que le dá tituols para que en un próximo compromiso logre abandonar la modesta categoría a que pertenece.

PRAIRIA..

No era presentado en público desde el 11 de Marzo donde salió de perdedor aventajando a un regular lote de potrillos en 1' 2|5 los 1000 metros. Su caballeriza procediendo cuerdamente lo preparó convenientemente para que en ganadores lograra repetir la hazaña y con tal motivo fué de la partida en el premio La Natita, donde sino consiguió salir airoso, produjo una honorable performance, escoltando a Garrotín a escasa distancia.

El pensionista del stud Atucha luce un esmerado estado de preparación y no tardará en aportar a su caballeriza el importe de su segundo triunfo que a buen seguro no será el último.

QUIRNO COSTA

Por su anterior performance donde hiciera peligrar la victoria de Pretal, fué el hijo de Mehari el predilecto del público en el clásico Necochea, quien no logró responder a tal confianza, pues fué vencido por Astuto que se está revelando como un excelente producto.

Corrido en segundo término para pasar al frente del poco trecho, conservó la delantera hasta que enfrentaron las tribunas donde el propio hermano de Aventurero cargó para darle alcance y vencerlo arriba por medio pescuezo.

El hijo de Mehari, no será presentado en público hasta la Polla donde correrá en pareja con Calderón y donde según creen los de su caballeriza será una gran ayuda para el descendiente de Orbit.

BOSFORO

Terminaba de entrar cuarto a respetable distancia del ganador Inmortal, por cuya razón el público no lo tuvo mayormente en cuenta, pero por casi el descendiente de Calepino les junta las cabezas a todos, y de haberlo hecho hubiera abonado un dividendo morrocotudo. Corrido en el puesto de peligro con varios cuerpos de ventaja, parecía que a él correspondería el triunfo, cuando re-

ción al llegar a las tribunas cargó Luminar y con facilidad lo aventajó por casi dos cuerpos.

El pensionista del stud Santa Bárbara ha corrido muy bien y ha obligado a su ganador a marcar un gran tiempo, por lo que es de esperar que no transcurrirá mucho tiempo sin que agregue a su haber el importe de una victoria.

COUSIN KATE



MOJINETE	Calepino	Camors	Edurt The Confesor
			Omphale
		Belle Roko	Beau Brumel
			Rakestale
	Pagoda	Persimon	Saint Simon
			Perdita II
		Gola Rose	Galliard
			Monte Rosa
OUR VIGINIA	Peter Pan	Hermit	Newminster
			Dall Tearheet
		Lady Masham	Brother of Strafford
			M. of Mashan
	Pastorella	Springfield	Saint Albons
			Vindis
		Griselda	Strathconan
			Grisalda

Zaina colorada, nacida el 26 de septiembre de 1917.

NARCOTICO



LE SAMARITAIN	Le Sancy	Atlantic	Thormanby
			Hurricane
		Gem of Gem	Strathconan
			Poinsetha
	Clementina	Doncaster	Stockmell
			Marigold
		Clemmel	Newminster
			Eulogy
MORFINA	Ercildoune	Kendal	Ben d'Or
			Windermere
		Maid Marian	Hampton
			Quiver
	Yerba Amarga	Exmoor	Westminster
			Loma Doone
		Nellie II	Philamom
			Nolla

Zaino colorado, nacido en el Haras Reyles en 1917.

Propio hermano de Neurótico, La Chilenita y de vientre de Pérfida II.

Morfina, ganadora, es hermana de vientre de Mesopotamia y Fabiola, 2a. en la Polla de 1909.

Yerba Amarga, ganadora del Premio de Honor, Argentino y Uruguayo y muchos clásicos.

SISTER FLY

Por su performance del debut y por los excelentes ejercicios que produjera posteriormente en privado el público no titubeó en darle sus preferencias,

EL MOMENTO TURFISTA

Pelletier es un buen jockey. No sólo ganan con él, los animales con chance que se le confían, sino que logra con ellos, lo que no pueden otros de sus condiciones, o su talla: logra con ellos pagar buen dividendo.

Un jockey así es indudablemente un jinete completo. El entraineur Bentancour debe estar satisfechísimo de tener como piloto de sus pupilos, un incondicional como Pelletier; capaz de sacrificar cualquier amigo, en haras de un buen dividendo al patrón.

Hace bien, quien bien paga tiene derecho a que bien le sirvan y Pelletier es todo un buen servidor.

¡Que lo diga Luminar, sinó!

Los progresos de Cousin Kate han sido, en el breve intérvalo de unos días sencillamente notables. Estamos acostumbrados a ver cosas interesantes, en las carreras, pero hay algunas que exceden la calenturienta fantasía del más optimista de los cronistas y los adelantos de la pupila de Antonio Jaen, son una de ellas.

Lamentamos ciertas cosas por cuanto el prestigio del turf suele quedar muy por el suelo, y la autoridad y el respeto que se deben a la comisión de carreras, muy manoseados.

El público demasiado prudente siempre, recibió con frialdad la victoria de la pupila del stud Ayacucho. Posiblemente, esperaba el iluso público de Palermo, alguna resolución enérgica en este asunto; pero, aun ha de estarla esperando si es que no se ha cansado ya.

Con la velocidad del rayo circularon ayer las fijas de Belmonte, Lombroso y Rinconete. ¿Había una razón plausible para creerlas así? Sí, una muy poderosa: los tres habían corrido pésimamente en sus anteriores compromisos.

Se armó un principio de tole tole, entre un entraineur y un tutor de un apreadiz; momentos antes de disputarse la tercera carrera.

Se amontonó la gente y se produjo el natural revuelo.

Parece que el entraineur Felipe Núñez, se había atrevido a proponerle a Amuchástegui, la monta de Royal Admiral, con el que ya ganó; sin consultar a su tutor y sin... prometer el diez por ciento de corretaje.

¿Hasta cuándo sufrirán estos pobres chicos las tutelas de algunos caballeros? No sería más conveniente que el Jockey Club, viera la forma de encargarse él, de tutelar a los aprendices.

Garrotín no ha querido ser menos que su compañera de ecurie, La Carabela, y ha vencido ayer de uno a otro extremo y con cierta facilidad, luego de cumplir una desastrosa performance.

Los desmemoriados, puede que lo hayan acertado al hijo de Le Samaritain, pero no pueden haberlo jugado aquellos que creen en la regularidad de los animales de carrera, en la lógica y en otras pavaditas sin mayor consistencia.

En la vida hay que distinguirse por algo y los del stud Naruá se están distinguiendo por la "suerte" que tienen de cobrar sport. No les envidiamos sin embargo tal forma de destacarse, ni menos la opinión y el crédito que en esta forma se granjean.

Ya hay un campeón menos en la Polla de Potrillos. La derrota de Quirno Costa ayer, ha sido neta y sin atenuantes de ninguna clase y sin disculpas de ningún género. Ha demostrado el hijo de Mehari ser muy inferior a Astuto, que no ganó cortado, porque su jockey no le conocía la particularidad de que cuando pasa hay que seguir exigiéndolo.

¡Y decir que Quirno Costa lo apuró a Pretal!

Mascotón, que ayer llegó último, detrás de Quo Vadis?, al que una vez ganó, dando $ 2.15, le había servido al entraineur Berro de amarga enseñanza.

Por cuidar a Mascotón, Berro, muchacho inteligente, perdió el stud Curupaity.

Y decir que Berro una vez se creyó vivo.

El entraineur Rufino Coll, que sigue negándonos el saludo; ay! que pena; se ha ganado un aplauso con el desempeño de su pupila Fanfarrona en el clásico Juan Shaw.

Entró última, con una acción muy triste y en un tiempo que no tiene nada de extraordinario.

Mientras tanto, don Miguel Alfredo sigue en Europa...

Finalmente Flapper respondió a la corrida de días pasados.

Era hora; lástima que se le ocurrió responder en un momento poco oportuno, cuando Fanfarrona había dejado los bolsillos escuálidos.

La compra de General Capdevila ha sido un negocio redondito.

Adquirido la víspera en 20.000 pesos, su propietario tuvo el buen pálpito de apuntarse con cinco mil ganadores, que le dejaron una ganancia líquida de catorce mil pesos, a los cuales hay que agregar los cinco mil del premio.

Martucci que actuó de consejero se ganó un aplauso.

Martín Fierro.

no pensando ni remotamente que Cousin Kate que en su debut corriera como un vulgar ternero, fuera la que se encargara de ahogarle la fiesta.

Corrida en último término, atropelló al enfrentar las tribunas del paddock, no logrando otra cosa que escoltar a Cousin Kate, que ganó por cuatro cuerpos a galope.

La descendiente de Mojinete no debe tardar en abandonar la categoría a que pertenece, siempre que no sea dirigida en la forma que lo hizo ayer su piloto.

RINCONETE

Rinconete es un pillastre. Ya su nombre lo vende, puesto que nos trae a la memoria la famosa novela picaresca de Cervantes Saavedra: Rinconete y Cortadillo.

Y siendo Rinconete un pillastre, que de extraño tiene que lo que él haga, sean pillerías.

Ya son varias las que lleva realizadas sin que entraineur, jockey y dueño, sepan a qué atenerse.

Cuando no, casi sí y cuando sí, sí, no, no; galimatías que Lanata es muy capaz de descifrar sin mayor trabajo.

Mientras tanto, el pícaro de Rinconete, sigue costando plata.

MONSEÑOR II

Dijimos días pasados, que el mejor mercado para los animales sangre puro de carrera, era el Brasil.

Los sportmen fluminenses considerando el afán y desvelo de nuestros eleveurs, por la selección del animal sangre para la carrera, vienen a nuestro suelo, a adquirir buenos sementales para sus haras, siendo a la vez, un premio a los criadores, pues los fluminenses reconocen que nuestra raza caballar es una de las más seleccionadas del mundo.

El caballo Monseñor II, uno de los prototipos del pur sang, que estaba actuando con éxito en el hipódromo de San Martín, como que ayer ganó con 62 kilos, ha sido vendido en 8.000 pesos, para el Brasil.

¿Qué dicen ante el espejismo los enemigos de las carreras?

Hipódromo de San Martín

A propósito de una largada

La mañana primaveral instaba a salir al campo, a gozar de mansa brisa, de la fresca viruta.

Desde que el "Chantecler" entonó el primer canto despertando al mundo, como dijo Rostand, el genial autor francés, los catedráticos madrugadores fijaron su mirada en San Martín.

¡Al campo!... como diría Nicolás Granada; así fué en efecto, se largaron los catedráticos a San Martín.

A las 8 de la mañana el hipódromo estaba "au grand complet"; los automóviles entraban sin cesar a la explanada del paddock.

Las operaciones del sport activísimas, en una sola carrera el total de ganadores fué de 12.000.

La cátedra no fué muy bien tratada, y ello fué por la poca idea de los catedráticos, y en la culpa va la penitencia, pues se marean a veces.

¿Por qué le dejan pagar a Alfanje 127 pesos?

¿Acaso con 40 kilos no era capaz de ganar?

En otra carrera anterior hizo el tren y se paró frente a las tribunas.

¿Acaso Setenta y Cinco no es un candidato lógico?

Nosotors lo dimos de candidato, y bien fundado, puesto que había sido segundo de Monseñor II.

Hemos de hacerle algunas observaciones al starter.

En la carrera ganada por Setenta y Cinco "engañó" a ciertos jockeys, muy especialmente al piloto de Old Green; pican los caballos y sale en punta el tordillo del señor Iriarte, animal sumamente veloz; Od Green sae retrasado, su jockey espera que el starter dé la orden de partida, se la da cuando Setenta y Cinco iba corriendo y Old Green estaba poco menos que parado.

No hay derecho a que el público pierda su dinero en esa forma, pues echando por delante un caballo, o más bien dicho, largándolo corriendo y dejando al enemigo parado, es jugar plata muerta.

El triunfo de un animal depende de la partida, y el starter es el juez de la misma, y debe tratar por todos los medios de que salgan los caballos en línea sin ventaja para nadie, esos favoritismos van en perjuicio de la institución, a la cual el empleado debe acatamiento, y no debe conspirar contra sus intereses y lo que es peor contra los del público, sostenedor de las instituciones hípicas.

Fieles a la misión y a nuestra norma de conducta no hemos de silenciar esas anormalías, es preferible advertirlas y no que las reprima el público, que justamente indignado pueed demostrar los efectos de su cólera.

Setenta y Cinco debe su victoria de ayer pura y exclusivamente a la partida; su mismo propietario lo reconoció diciéndole a neustro repórter lo siguiente: "Si lo largaron corriendo, lo dejaron disparar, nadie lo sigue, el caballo es muy veloz y sacó ventaja".

Los comentarios huelgan.

Mañana nos ocuparemos edtenidamente de la reunión de ayer, que será inolvidable por sus incidencias.

HANDICAPS

Para la reunión del domingo se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Botafogo

Distancia 1600 metros

(Limitado entre 62 y 50 kilos)

General French 62 kilos, Crampón 50, Rosal II 50.

Premio Remanso

Distancia 200 metros

General French 65 kilos, Caricato 61, Royal Admiral 57, Centáuro 55, Crampón 54, Fucho 54, Miguelito 52, Brujo 50, Magalhaes 50, Jornalero 50, Yupanqui 50, Bayoco 50, Esdepaja 49, Poolvis 47, Manda 47 La Flor del Férik 41.

Hipódromo de Temperley

La reunión matinal de ayer se vió muy concurrida, el programa atraía de verdad; sus pruebas componentes habían logrado reunir a los mejores elementos dentro de sus respectivas categorías.

La cátedra no anduvo muy bien que digamos, se produjeron algunas sorpresas, ayer estuvieron a la orden del día en todos los hipódromos, fué uno de los tantos días malos para los catedráticos.

Hipódromo del Rosario

Premio Joaquín Díaz, — 1900 metros (2a. Ratificación)

Cockney 59, Iluso 58, Maní 58, Suave 54, Wavy 54, Señoría 52, Korner 50, Nitro 48, Liber 46, Hoff 46, Rock Salt 41 y El Bagual 41 kilos.

LANGRAN



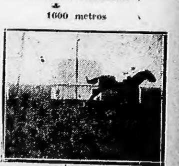
Ganador de la tercera carrera de ayer en La Plata

Hipódromo de La Plata

Resultados generales de la reunión del domingo 18 de julio de 1920:

PRIMERA CARRERA

1600 metros



1o. Sin Fin 56 k., J. Arismendi, $ 4.80 y 2.70; 2o. Everilac 53, 4.70; 3o. Trébol Rojo 56, 5.70, 4o. Duquesito 55. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 1'46".

SEGUNDA CARRERA

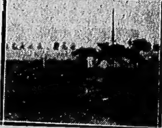
1400 metros



1o. Coihué 53 k., A. C. Triani, $ 34.10 y 7.10; 2o. Sirdor 54, 6.60; 3o. Jaranero 58, 6.80; 4o. Fighter 56. Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo: 1'30" 2|5.

TERCERA CARRERA

1400 metros



1o. Langrán 53 k., M. Romero, $ 15.70 y 3.50; 2o. Amada 53, 4.20; 3o. Ciclope 58, 2.70; 4o. Lorette 52. Ganada por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'31" 1|5.

CUARTA CARRERA

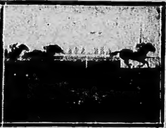
1500 metros



1o. Pollito 57 k., L. G. Velásquez, $ 35.00 y 5.00; 2o. Mackensen II 56, 2.70; 3o. Kupec 54, 3.20; 4o. Perfidy 55. Ganada por 1|2 cabeza. Tiempo: 1'38" 2|5.

QUINTA CARRERA

1400 metros



1o. Prix Fixe 53 k., C. D'Onofrio, $ 10.10 y 4.00; 2o. Ibadán 47, 6.30; 3o. Invierno 45, 9.10; 4o. Preciaro 43. Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'30".

SEXTA CARRERA

1800 metros

1o. Basurita 55 k., M. Di Biase, $ 8.50 y 3.00; 2o. Belcha 52, 3.10; 3o. Chala 46, 4.50; 4o, Lusitania II 43. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 1'43" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

2100 metros

1o. Zuccarelli 46 k., S. Guastavino, $ 75.40 y 14.40; 2o. Crisis 57, 3.50; 3o. B. and Soda 43, 4.50; 4o. Chanticleer 50. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 2'16" 2|5.

En esta carrera no fué posible sacar fotografía por falta de luz.

Football y otros deportes

Correspondencia de Montevideo

LO QUE FUE EL MATCH DE AYER

EL GRAN PAPELON DEL AÑO

Montevideo, Julio 18|20.

Compañero Palacio Zino:

De acuerdo con sus instrucciones ahí va mi modesta opinión con respecto al match que esta tarde disputaran argentinos y uruguayos, en ésta, por las medallas del ministerio de Instrucción Pública.

No puede en verdad para el pueblo oriental que festejaba un nuevo aniversario de la jura de su Constitución el año 30, haber sido más grata la jornada del día, en lo que a football se refiero, pues si bien su triunfo no fué por un score abultado como se lo merecía el cuadro local, evidenció en cambio una abrumadora superioridad sobre el elenco trasplatense.

Yo creo, amigo Palacio Zino, que si cien veces se vuelve a jugar el mismo match, con los mismos jugadores, ciento una vez el éxito ha de acompañar a los de esta orilla, y cada ocasión por más elevado score.

El resultado del match, de dos a cero, no es ni con mucho una expresión field de lo que fué el encuentro.

El público, entusiasmado por la actuación de Pendibene, Scarone, Romano, etc., aplaudió a rabiar. Pero seguramente a la hora en que zarpe el vapor que lleva esta correspondencia, ya vuelta la calma a los ánimos, y serenos los criterios, nadie pensará haber bien empleado la tarde, en presenciar el partido, pues que éste daba la impresión de un simple entrenamiento de los uruguayos, shoteando al goal.

Lo mismo se marcaron dos tantos, que se hubieran podido hacer cuatro o cinco.

La pelota pegó tantas veces en el travesaño y en el goal-post, que en realidad no podría asegurarse que no fuera debidamente dirigida a los travesaños, la ball, por los jugadores locales.

Del team oriental, no quiero hacer párrafo especial para ninguno de sus componentes ya que hacerlo implicaría una injusticia para el resto. Todos actuaron a conciencia. Todos colaboraron por igual en el éxito logrado.

Pero en el cuadro argentino hay que hacer distingos.

Digamos pues la verdad con respecto a su actuación, invirtiendo la forma acostumbrada de hacer comentario a este respecto. Es decir, hablando antes del ataque que de la defensa:

Hubo un hombre en la línea de ágiles porteños: Calomino, el capitán de la escuadra. Confirmó ayer que es sin disputa el más hábil wing derecho del río de La Plata.

En orden de méritos le siguió Libonati, que no estuvo sin embargo a la altura de sus performances anteriores.

Por lo que respecta a Lucarelli no produjo buena impresión. Es trabajador, sin duda, tiene shot y conoce la ciencia del dribbling, pero hace un juego perfectamente personal que lo guía a pretender marcar tantos desde quince y veinte metros, a correr solo hacia el arco, a no combinar como debiera, en una palabra.

Amigo Palacio, lo felicito. Vd. dijo en CRITICA días pasados, algo que es el Evangelio: Calandra es un ágil muy "ágil", pero nada más.

Y ha resultado casi profética su advertencia de que sería el punto débil del equipo. Su compañero de ala, Echevarría, actuó deficientemente, pero el winger izquierdo no demostró condiciones para un match de la importancia del de hoy.

Saccarello, muy flojo.

El izquierdo Scoffano, actuó deficientemente, porque puso su mayor empeño en cuidar a los centrales más que a los wingers, defecto éste en que incurrió también Ballart, lo que hizo más fuerte la labor de los dos backs, línea en la que Celli se destacó amplia y netamente.

Presta estuvo bien. Nada más que bien, pues no es cosa de decir grandezas de un back que actuó con seguridad, sin tener otra cosa que esa seguridad. Por algo se le incluyó en el team.

Y hablemos ahora de Díaz.

¿Es en realidad el gran goalkeeper que se dice?

Puede ser, pero ni a mí ni a los muchachos del team oriental nos ha producido la impresión que esperábamos. Araya es tres veces más goalkeeper en mi entender.

Y cualquiera de los que nos visitaron anteriormente. Rither, Wilson, etc., sin querer entrar en comparaciones con Legnasse, Saporiti, Belantas, etc., etc.

Tal a grandes rasgos, lo que he podido apreciar esta tarde.

Los argentinos si quieren evitarse mayores papelones, deben olvidar sus rencillas y unirse como en los tiempos viejos, en que eran casi invencibles.

Hasta la próixma, compañero Palacio, y machuque los dedos a los colegas de football de su valiente CRITICA, de parte de su amigo que lo estima.

S|c. Libres 27, Montevideo.

Hugo Rossini.

HABLANDO CON CALOMINO

LO QUE DICE EL CRACK

Esta mañana lo encontramos en la calle 25 de Mayo al celebrado jugador del Boca Juniors, capitán del equipo que fué a Montevideo, e interrogado sobre el lance de ayer, pudimos conseguir la repuesta de estas preguntas:

—¿Qué tal el equipo argentino?

—Una perfecta calamidad.

—¿Usted cree?...

—Si no lo cambian para matches posteriores, no está lejana una buena paliza. Se impone Tesorieri en el arco y de zaguero me gusta más Cortella, que Presta. La línea media fué una calamidad. Sacarello la vió cuadrada... Lucarelli como ágil regular. En cambio traigo un alto concepto de Shelli como back.

—¿Mucha gente?

—Como 25.000 personas de las cuales pagaron 17.000. Tengo entendido que se sacó 15.000 pesos según el borderaux de la boletería.

—¿Muchas atenciones?

—Menos que nunca. Nos alojaron como de costumbre el el Pirámide, y al final hubo un buen banquete en el Albambra.

—¿Está satisfecho con el resultado?

—Yo contentísimo. Con una murga semejante bastante bien hemos salido.

....

Los juicios de CRITICA anticipándose a todo comentario se han confirmado ampliamente fortaleciendo aún más la independencia absolut ade nuestra hoja y el criterio con que se mira y se juzga en esta página la mayor o menor justicia de las elecciones.

OTRA VEZ TIGRE

UN NUEVO ESCANDALO. — OURY EN ACCION

Siempre hemos dicho que Oury no tiene uñas para guitarrero.

Ayer jugó de árbitro en el match Tigre-Barracas Central y cualesquiera que lo vió actuar pudo suponer algo más grave.

Todos sus fallos eran favorable a los locales.

Dió un penal que él solo vió y al falter 20 minutos suspende sin causa justificada el lance pretextando un incidente.

Hora es ya que se entierre la siniestra cancha del Tigre.

No hay un solo partido que termine allí en forma normal.

Los jueces obran cohibidos por el malevaje y con sus malas actuaciones la nerviosidad de los visitantes se multiplican. Ayer hemos visto a socios y allegados del Tigre sacar armas blancas brindando un espectáculo de incultura intolerable.

Contra lo que pudiera creerse, Barracas Central, no obstante ir perdiendo, significó la víctima de circunstancias.

Contra este humilde cuadrito estaba el árbitro Oubry tristemente célebre en los anales deportivos, y el publiquito habitué a la palestra de llechero ahogado.

Terminado el match el árbitro cenó con algunos dirigentes locales. ¡Nos imaginamos desde ya el informe!

Con todo quede constancia un hecho: el Barracas Central ayer ha sido bombeado.

BOLSA DE NOTICIA

—Hoy parte para Córdoba los jugadores cordobeses que tan bien jugaron en la tarde de ayer contra Porteños.

En ese match ocurrió algo raro.

El público intentó un boycott. Nadie entraba hasta que se leyó el precio de las entradas.

Querían cobrar 1 y 2 pesos.

—La derrota del River Plate en La Plata ha provocado un sin fin de comentarios.

Hay que hacer presente que el equipo perdedor fué sin Garassino y Rofrano. Este último jugador es medio

—A. Coll reapareció ayer con San Lorenzo de Almagro.

—Todos los aficionados critican al Racing, por haber mandado ayer una murga al Rosario, integrada por 7 suplentes.

La C. D. en su descargo afirma que los cracks en Tucumán se comprometieron a asistir y que luego no lo hicieron.

—Estudiantil Porteño le hizo ayer 3 a 1 al Il Oeste.

El negro Medina y Falibene jugaron un rol importante en el score.

—Al faltar 5 minutos recien San Lorenzo le logró empatar el match al Atlanta I.

El chiquilín Calvo fué el héroe.

En Atlanta Di Cesari que cada vez juega mejor merece consignarse por su actuación entre los ágiles.

HABLANDO CON ARBO

La piedad de la mentira—Las deudas son enormes—Hasta se ha suprimido el té— La única esperanza—Esfuerzos extenuantes.

Ayer, aprovechando la hermosa tarde, uno de nuestros cronistas, el más vivo en el considerable número de ayudantes expertos que nos rodean, anduvo paseando, por los alrededores del tétrico estadío.

Como un monarca extranjero, nuestro pinche se entrevistó con todo el mundo manteniéndose siempre en el más seguro incógnito.

Y así conversó con Arbó.

El optimista presidente, ignorando con quien se encontraba, se despachó a su antojo, como una tonadillera recién llegada, y dijo más o menos lo siguiente:

—Sí, amigo mío, el club se muere... Decir la verdad oficialmente sería destruirlo. Hay que proceder con mucha cautela y engañar a más y mejor. Como los médicos, nosotros declaramos que no es nada, que todo marcha admirablemente, que hay vida para rato y que sería ridículo pensar en una complicación.

¿Cree usted, acaso que es humano tronchar las ilusiones de los pocos socios que nos quedan?

No amigo; lo piadoso es mentir. Divulgar lo contrario d la verdad y tratar de reanimar un tanto lo que se viene desplomando.

Nuestras deudas son enormes. El estadio nos ha llevado los pocos pesos que nos quedaban. Hemos suprimido el té que se les ofrecía a los jugadores y de noche ya no se encienden las luces del local social. ¡Estamos perdidos!

La única esperanza que nos fortalecía también se ha desvanecido: la cámara de senadores na sancionará la entrega de los 30.000 pesos. Se nos ha cruzado en el camino el doctor Albarracín, ese que es presidente de la sociedad protectora de animales.

Nuestro cronista sonrió. Arbó confundía al senador de tierra adentro, con el ilustre apóstol de los animales.

Y Arbó remató así sus lamentaciones:

La Media Vuelta, nos ha hundido. Yo me oponía, pero la mayoría me venció. He luchado por levantar el club. Todos mis esfuerzos han resultado estériles. Nos vamos, sí, nos vamos, como esas mujeres a quienes todos los hombres cierran las puertas de la alcoba...

Y suspiró hondamente. Una lágrima brilló en sus ojos y sus manos oprimieron las nuestras con desconsuelo.

¡Era tanta la pena de Arbó, que nuestro cronista casi lo acompaña en su llanto!

Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS, CHISMES Y OTRAS COSAS

Rosario Central v. Racing—

El equipo campeón cayó ayer derrotado por el Rosario Central.

En esta ocasión el contraste casi tiene su justa explicación. Racing no presentó su equipo habitual, ocupando los puestos de la defensa algunos jugadores de escasos méritos para luchar contra un cuadro fuerte y homogéneo como lo es el Rosario Central.

Rosario Central se impuso por el mínimo score, pero eso no quiere decir que sea menos meritorio su triunfo.

Dentro de la lógica, lo que en realidad no existe en las luchas del popular deporte, el éxito debía acompañar al Rosario Central, puesto que su composición era superior a la del Racing.

Una derrota más y van tres....

Independiente v. Gimnasia y Esgrima del Rosario—

El simpático equipo rosarino viene conquistando muy buenos éxitos en los encuentros amistosos que ha jugado desde que retiró su afiliación de la liga rosarina.

Hasta ahora no se le ha podido vencer en forma amplia. A perdido y se ha repuesto al momento y sin esforzarse mucho se le impuso al River Plate y empató ayer con el Independiente.

Los "rojos" jugaron ayer con tanto entusiasmo como inteligencia, Han reaccionado en forma bastante apreciable. No parecía el Independiente de los últimos encuentros.

El desarrollo de la lucha no pudo ser más interesante. Todo el mundo quedó satisfecho. Los equipos merecieron en todo momento los aplausos que se les prodigaron.

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. River Plate—

¿Quién se iba a imaginar, o a suponer siquiera, que el equipo del doctor Basurita podría llegar a vencer al River Plate? Nadie, y, sin embargo, así ocurrió. Los muchachos de la dársena cayeron por el mínimo score ante la entusiasta actuación de los de Meridiano V.

Ese resultado le resta ahora dos puntos al club de la dársena, con lo que el Racing lo aventaja por 3 puntos.

F. C. Oeste v. Estudiantil Porteño—

El equipo del doctor Belgeri jugó ayer admirablemente. Casi no lo conocíamos. Todos sus elementos parecían otros.

El score reflejó con toda exactitud lo que fué el encuentro. F. C. Oeste no hizo otra cosa que defenderse. Y en realidad no lo consiguió con eficacia. Su defensa actuó un tanto desconcertada.

Vélez Sársfield v. San Isidro—

Este match se distinguió por los goals que se anotaron y por la brillante actuación del guardavalla del San Isidro: Buñiga. Este jugador fué indiscutiblemente el hombre del field.

Los que también se rehabilitaron fueron los belicosos hermanos Fontana. Ayer no se expresaron en lunfardo ni le protestaron los fallos al referee. También con el juez que les había tocado.... German Guassoni es todo un carácter.

La derrota del San Isidro fué justa. Los vencedores se impusieron en excelente forma.

San Lorenzo v. Atlanta—

Todos salieron encantados de la vida. La diplomacia triunfó en toda la línea. Atlanta no quiso vencer al San Lorenzo y éste no se ensañó con los visitantes. La armonía los inspiró. Un punto para cada uno y aquí no ha ocurrido nada.

Estudiantes v. Sportivo Buenos Aires

Por fin ayer Estudiantes se adjudicó en excelente forma dos puntitos, los que en verdad bien los necesita.

Los visitantes actuaron con poca suerte.

En las filas del Estudiantes debutó el distinguido forward del Quilmes, Américo Penzi.

El árbitro pudo desempeñarse algo mejor. Peyras Castro no nos convenció.

Defensores de Belgrano v. Quilmes—

Este match terminó con un empate y ese resultado no fué justo. Defensores de Belgrano abrumó al Quilmes con sus frecuentes ataques. Pero ni medio. Los visitantes tuvieron más suerte que aquel sujeto que se ahogó y salvó la ropa...

Tigre v. Barracas Central—

De este encuentro lo único que se puede decir es que terminó, mejor dicho, se suspendió como siempre, con un escándalo en el field del Tigre.

En otro lugar encontrarán nuestros lectores el comentario respectivo.

REPITIENDO EL ESTRIBILLO

SE VAN, SE VAN Y SE VAN

Podemos, como dice cierto colega, repetir el estribillo: son raros los clubs que se retiran de la Asociación Argentina de Football.

Lo hemos repetido y lo seguimos sosteniendo que la "debacle" comenzará a producirse en breve.

No tenemos ningún interés en divulgar especies falsas. Si todavía no ha ocurrido lo que anticipábamos es sencillamente porque las circunstancias que se esperan no se han manifestado hasta los presentes momentos.

Pero hay que ser menos impacientes y esperar con calma el desarrollo de los acontecimientos.

Esperar cuesta muy poco. Esperemos, pues.

CLUB DEPORTIVO AMERICA

Verdadera expectativa ha logrado despertar en todos los círculos deportistas, la realización de la gran carrera internacional que organizada por esta prestigiosa institución se realizará el próximo 12 de Octubre.

Los más eximios cultores del pedestrismo nacional se aprestan ya a participar en esta importante prueba, que hará furor en los anales de la cultura física y por eso no es de extrañar que las más destacadas instituciones deportivas del Uruguay, hayan prometido ya inscribir a sus representantes.

La prueba se realizará sobre el Circuito América, en la distancia de 10 kilómetros y podrán participar en ella todos los corredores que lo deseen.

La C. D. del Club Deportivo América tiene especial interés en dar a esta prueba la mayor amplitud posible y por eso encarece desde ya a los aficionados en general, comiencen sus entrenamientos.

Además de múltiples premios individuales, donados ya por prestigiosas casas comerciales se instituirá una Copa de Plata para ser disputada en esa misma prueba entre las instituciones que concurran, premio que aún cuando no ha sido reglamentado en definitiva, puede asegurarse que para conquistarlo no ha de ser necesario disputarlo durante varios años.

El domingo 27 del cte. se llevará a cabo la anunciada carrera pedestre sobre la distancia de 5 kilómetros, libre a todos los asociados del Club. La prueba será largada a las 9 en punto y se disputará en el trayecto Monumento-Plaza Francia-Monumento.

Aquellos socios que deseasen participar en esta prueba, pueden inscribirse los viernes en nuestra secretaría, Bmé. Mitre 2740 y cualquier noche en Córdoba 1673 y Sarmiento 1843.

Entre los diversos premios a otorgarse en esta carrera, figura una magnífica copa donada por la institución organizadora.

Y SIGUE LA SERIE...

SUSPENSION DE UN MATCH

Nuevamente en el field, si es que de eso puede calificarse del lechero ahogado, se ha desarrollado un incidente más en la interminable serie de lo que se llevan anotados en la historia siniestra de esa desprestigiada institución.

El match que se jugaba en ese campo de exterminio o sea Tigre y Barracas Central, fué suspendido cuando ya habían transcurrido veinte minutos del segundo tiempo.

El incidente se produjo, según algunas versiones, a consecuencia de un penal que el árbitro concediera a favor del Tigre.

Un escándalo más. ¿Qué importa, dirán los del Tigre.

Las investigaciones que se realizarán dirán en realidad si tienen o no importancia.

¿Qué otra cosa se podía esperar de los adversarios en lucha?

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

La excursión de ayer

Favorecida por el hermoso día, realizóse ayer la séptima excursión de la temporada de turismov del Club Motociclista Nacional, asistiendo más de 60 excursionistas, todos en motocicleta y sidecars.

Los concurrenes partieron de la plaza Once de Setiembre a las 7.30 tras la dirección de los capitanes de ruta Guillermo Saunders y Horacio Newbery y después de pasar por Liniers y Morón recorrieron la parte principal del circuito del Oeste, sobre el que se disputará el Premio Parravicini el próximo domingo siguiendo luego por San Miguel hasta Pilar, donde a las 12 sirvióse un exquisito almuerzo.

Este contó con la alegría y cordialidad características de tal clase de demostraciones. El regreso inicióse a las 3 p. m. para arribar a la capital dos horas después, habiéndose cumplido la parte restante del trayecto del premio Parravicini.

Entre los concurrentes a la excursión recordamos haber visto a la señora María C. de Buccrinni, Antonio Bartolini y señora, Emilio Mandelli y señora, señorita Lidio Campos y señores Rodolfo Sanglas, Adrián Campanella, Martín Cayaba, R. M. Ratto, Horacio Newbery, Amadeo H. Canale, José Luis Sicardi, Luis N. Ballesteros, Aquilino Larregui, Pedro C. Bouverch, Emilio Nagera, Antonio Gerli, Julio Campos, C. E. Mandelli, Randolfo Rapalini, Mauricio Verrier, Ernesto Bedate, Agustín F. Solimano, Abel R. Ortiz, Ramón Barreiro, Jaime Capilonch, Domingo Gómez, Guillermo Saunders, D. Mc. Hardy, Alberto Pascarmona, Ricardo J. Osinde, Alberto Sarkozi, German von Buren, L. Erausqui, Salvador Vives, Juan Serra Forteza, Adrián Urbani, Nunciante Naddeo, Leopoldo Fusinato, Jorge Caceres, Juan Rocca, Juan Cina, Felipe Scotto, Tomás Caggiano, Pedro Auster, Carlos Heinemann, Andrés P. Flores, Pedro Aragnon, Héctor Imbert, Juan Mariani, Antonio Pieto Callero, Juan Morchettich, Carlos Data, Alejo Beatti, Aurelio Vejega, Armando Tessandori, Carlos Robiano, Jorge Díaz de Vivar, Luis Herrera, Salvador J. Mansilla.

Premio Florencio Parravicini

Esta noche celebrará sesión la C. D. del Club Motociclista Nacional a fin de resolver todo lo pertinente a esta carrera a realizarse el domingo próximo.

PREMIO FLORENCIO PARRAVICINI

Deseando favorecer a los interesados en conocer el circuito del Oeste, sobre el que se disputará el Premio Florencio Parravicini, se ha dispuesto que la excursión de mañana se realice sobre los caminos que servirán para la carrera, a cuyo efecto los inscriptos y demás competidores saldrán con los excursionistas.

Las adhesiones se continuarán recibiendo en la secretaría del C. M. N. hasta el miércoles 21 del cte. a las 19.30.

BANCOS